



۷۳۲۲۸۲

Date- 30-12-09

Title - NAYE ASHAR.

creator - Muattiba Sultan Shalida Taqvi.

Publisher - Educational Book Bibo (Allahabad).

Date - N.A.

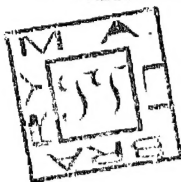
Pages - 112.

Subjects - Urdhi Shargaji - Jutikhab - Mangro-
- Urdhi; Urdhi Shargaji - Jutikhab;

Print Bazar.

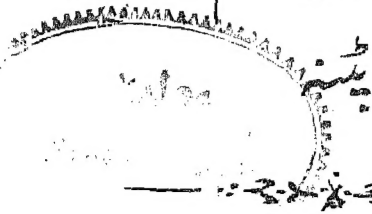


نئے اشعار



مترتبہ

سلطانہ شاہدہ تقویٰ - ایم اے ڈیپ. ایڈ



پبلشر

ایجوکیشنل بک ڈپو - الہ آباد

قیمت ۴۴

Ram Dada Sahasra Collection.

A 915 C 1-1
M Y C
(1 C)

M P P A P



CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32282

گزارش

پیش نظر تالیف دور حاضر کے بعض مقبول و مشہور اردو شاعروں کے کلام کا انتخاب ہے۔ یہ انتخاب ایک خاص نقطہ نظر سے مرتب کیا گیا ہے اس لئے قارئین اور مرتب کے ذوق اور پسند میں اختلاف متوقع بلکہ لازمی ہے اُن شمار کی ترتیب نہ تو مصنف کے اعتبار سے کی گئی ہے اور نہ اصناف سخن کے لحاظ سے جیسا کہ عام تالیفوں میں دستور ہے بلکہ کلام کی ترتیب موضوع کے لحاظ سے کی گئی ہے اور میں نے آٹھ عنوانات قائم کئے ہیں۔

جذبات فطرت مناظر قدرت حکمت و عظمت وطن و ملت
 پیغامات طنز و طراقت احساسات اور نکات

اس انتخاب میں سب سے زیادہ حصہ نظموں کا ہے جو اول چیم عنواناتوں کے ماتحت درج ہیں۔ ہماری زبان میں نظموں کے علاوہ غزل اور رباعی بھی فعال ہیں اور دور حاضر میں اگرچہ ترقی پسند شعرا اور نقاد زیادہ تر نظموں کی طرف مائل ہیں پھر بھی گونا گوں احساسات کی حیرت انگیز ترجمانی کے باعث غزل کی دل پسندی اور مثنوی خیزی و نکتہ آفرینی کے سبب رباعی کی قبولیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن میرے لئے یہ مشکل تھی کہ رباعی تو خیر غزل کو کسی ایک عنوان کے ماتحت درج نہیں کیا جاسکتا تھا اس لئے میں نے ان کے

فہرست مضامین

صفحہ

نام شاعر

جھڑان

۱۔ جذبات فطرت

- ۱۔ کنج عزت اقبال ۱
- ۲۔ انقلاب نہانہ اکبر الہ آبادی ۲
- ۳۔ یاد طفلی بہرور جہان آبادی ۳
- ۴۔ زندگی سلیم یانی بٹی ۵
- ۵۔ آزادی بسمل عظیم آبادی ۶
- ۶۔ شاعر کی تئائیں جمیل منظر گری ۸
- ۷۔ عالم افسردگی آثر صہبائی ۹

۲۔ مناظر قدرت

- ۱۔ روانی دریا اکبر الہ آبادی ۱۰
- ۲۔ ابر اقبال ۱۳
- ۳۔ بندر ابن کی صبح بلوک چند محرم ۱۳
- ۴۔ موسم بہار پیدل عظیم آبادی ۱۵
- ۵۔ پردانہ شمس منیری ۱۷

صفحہ	عنوان	(ب) نام شاعر
۱۸	۱۔ حسن معصوم	انور شیرانی
۲۰	۲۔ اثرات رباب	احسان بن دانش
۲۱	۳۔ رات نور ریل	مجاہد ودودی
	۴۔ حکمت و معظمت	

۲۵	۱۔ چشم باطن	اکبر الہ آبادی
۲۶	۲۔ اگلے کھلے لوگ	شہاد عظیم آبادی
۲۸	۳۔ فلسفہ کامیابی	افسر میرٹھی
۲۹	۴۔ کبھی ہوں شمع	جوش یلح آبادی
۳۰	۵۔ آدم کی پیدائش	
۳۲	۶۔ شہزادہ سرور	
۳۲	۷۔ شہر لپٹی آئی کی آخری شب	حفیظہ خالد صری

۴۔ وطن و ملت

۳۴	۱۔ دربار ۱۹۱۱ء	اکبر الہ آبادی
۳۶	۲۔ شہزاد امید	اقبال
۳۷	۳۔ اے کشور ہندوستان	روشن صدیقی
۴۰	۴۔ سلطان شہید	

(ج)

صفحہ	نام شاعر	عنوان
۴۲	نجم گیلانی	۵۔ جام شہادت.....
۴۳	احسان بن دانش	۶۔ کلچر ہمارا.....
۴۶	حقیقہ جالندھری	۷۔ شہسوارِ کربلا.....

۵۔ پیغامات

۵۰	۱۔ روحِ ارضی کا آدم سے خطاب۔ اقبال
۵۱	۲۔ پیغام.....
۵۳	۳۔ اُمید کی کرن..... سلیم یانی
۵۴	۴۔ لہجہِ جوان سے..... مجازِ زور و دلوی
۵۵	۵۔ لڑائے زندگی..... اختر اورینوی
۵۸	۶۔ پیغامِ حیات..... وکی کا کوئی
۶۰	۷۔ گور جا..... جوش ملیح آبادی

۶۔ طنز و طراقت

۶۱	۱۔ اشعار..... اکبر الہ آبادی
۶۷	۲۔ ہمارا حال..... اقبال
۶۷	۳۔ اونٹ اور گائے.....
۶۹	۴۔ گفتار و کردار.....

(۵)

۷- احساسات عنوان نام شاعر صفحہ

- ۱- غزلیں..... اکبر الہ آبادی ۶۹
۲- غزلیں..... اقبال ۷۲
۳- غزلیں..... فانی بدایونی ۷۴
۴- غزلیں..... حسرت موہانی ۷۸

۸- نکات

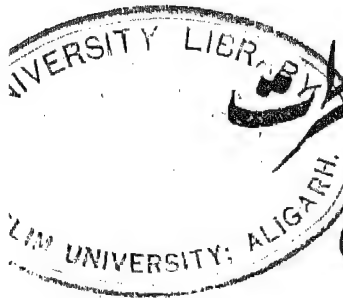
- ۱- رباعیاں..... اکبر الہ آبادی ۸۲
۲- رباعیاں..... اثر صہبائی ۸۳
۳- رباعیاں..... جوش ملیح آبادی ۸۵
۴- رباعیاں..... روائی ۸۸
سوانح عمریاں..... ۹۱ تا ۱۱۲





ڈاکٹر سر محمد اقبال

۳۲۲۸۲



جذباتِ فطرت
اقبال

19 AUG 1963

۱۔ گنجِ عزالت

دنیا کی مخفلوں سے اُکتا گیا ہوں یا رب
شورش سے ہوں گریزاں دل تھوڑا سا
مرا ہوں خامشی پر ایسا آرزو ہے میری
لذتِ سرزد کی ہو بچڑیوں کے چہچہے میں
آغوش میں زیریں کے سویا ہوا ہوسنہ
گل کی کلی چٹاک گر پیغام دے کسی کا
صف باندھے دونوں جانب بولے کئے کے ہو
ہو دل فریب ایسا کسسا رکنا نظارہ
منہدی لگائے سورج جیشام کی دامن کو
راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جس دم
پچھلے پھر کی کوئل وہ صبح کی موڈن
کاٹوں پہ ہونہ میر سے دیرِ درم کا احساں

کیا لطف انجمن کا جب دل ہی کچھ گیا ہو
ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو
دامان کوہ میں اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو
چشمے کی شوربشوں میں یا جاسانج رہا ہو
بکھر کھر کے جھاڑیوں میں یانی جھاک رہا ہو
ساعزِ نذر اس گویا مجھ کو جہاں نما ہو
نذری کا صاف یانی تصویر لے رہا ہو
یانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو
سُرخ لے سُسنہری ہر پھول کی قیا ہو
اُمید اُن کی میرا گھوٹا ہوا دیا ہو
میں اس کا ہنوا ہوں وہ میری ہمنوا ہو
روزن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نما ہو

بھولوں کو آئے جس دشمنم جو کرانے
 روزِ نامرزا وضو ہو، نالہ مراد ما ہو
 دل کھول کر بہاؤں اپنے وطن پہ آسنو
 سرسبز جن کی تم سے بوٹھا اُمید کا ہو
 اس خامشی میں جائیں اتنے بلند نالے
 تماروں کے قافلے میں میری صدا درآ ہو
 ہر درد مند دل کو دردنا مراد ولادے
 بے ہوش جو پڑے ہوں شاید اٹھیں بگاڑے

اکبر الہ آبادی

۲۔ انقلابِ زمانہ

فنا اسی رنگ پر ہے قائم فلک نہ ہی جال چل رہا ہے
 شکستہ دستِ شہر ہے وہ کل جو آج سا بچے میں ڈھل رہا ہے
 یہ دیکھتے ہو جو کاسٹہ سر غرور و غفلت سے کل کھٹا ملو
 یہی بدن ناز سے پلا کھٹا جو آج مٹی میں گل رہا ہے
 سمجھ ہو جس کی بلیغ سمجھے، نظر ہو جس کی وسیع دیکھے
 کبھی یہاں خاک بھی اُڑے گی جہاں یہ قلمزم اُبل رہا ہے
 کہاں کے شرقی کہاں کے غری تمام دکھ سکھ میں یہ مساوی
 یہاں بھی اک بامراد خوش ہے وہاں بھی اک غم سے جل رہا ہے
 ہوں پرستوں کو کیوں یہ کہہئے ان انقلابوں کی کیا سند ہے
 اگر زمانہ بدل رہا ہے بدلتے ہی کو ہے بدل رہا ہے

جنہوں نے طاعت میں جان دی ہے انہیں کے حصے میں زندگی ہے
مقدموں کی ہوں لاکھ شکلیں یہی نتیجہ نکل رہا ہے
خدا سے تم دل ملاؤ اپنا زبان کو بکھر ملاؤ دل سے
تو دیکھ لو گے کہ پیر اثر ہے زبان سے جو نکل رہا ہے

ملشی درگاہ سہمائے سرور جہان آبادی

۳۔ یاد طفلی

کدھر گیا آہ! میرا بچپن انجائت تھی جب غم جہاں سے
نہ دل تھا حسرت کش تہمتا نہ تھی زبان اسٹخفاں سے
کہاں گئی وہ بہار طفلی، کدھر گئے وہ نشاط کے دن
گلاب سا آہ! میرا چہرہ نہ زرد تھا جب غم خزاں سے
کبھی تھا کوئل کا ہم نوا میں کبھی تھا میں ہم سرود قمری
جمن میں کرتا تھا چھیر پیروں میں جا کے مرغانِ نغمہ خواں سے
بہائیں کا غنڈہ کی میں نے نادیں، بہت لب جو بنانا کے
برس گئی کوئی ٹھنڈی ٹھنڈی چھڑی جو ساون کی آسماں سے
کبھی تہمتا کہ چاند کو میں گھر اپنے لائوں بنا کے مہماں
کبھی یہ حسرت کہ توڑ لائوں میں جا کے تاروں کو آسماں سے

کبھی جو آئینہ میں بیکام نظر پڑی مجھ کو اپنی صورت
 رہا بہروں میں محو حیرت کہ پیاری شکل آئی یہ کہاں سے
 لبوں پہ بچپن کی کیا نہ آئے گی اب وہ معصوم مسکراہٹ
 ادھورے الفاظ اسے جوانی ادھ کیا نہ نکلیں گے اب زباں سے
 نسیم دینے کو مجھ کو پوری نہ شامِ فرقت میں آئے گی کیا
 جگر کے ٹکڑے اڑیں گے کب تک ہوا میں آہِ خورشیاں سے
 نہ لکھی گراں باری مشاغل، نہ لکھی یا بسندی علائق
 اسیر زنجیرِ غم نہ تھا میں، بجات لکھی شورشِ جہاں سے
 مرا ہنڈولا تھا عرشِ اعظم، مرے کھیلو نے تھے چاند سورج
 ہمارا لانا تھا جا کے تارے زین پہ راتوں کو آسمان سے
 مرا گھر وندا تھا گھر کا آنگن، اسی میں مہماں تھا میر بچپن
 تجھے بلایا تھا کس نے ظالم و شباب! تو آگیا کہاں سے
 رہے جو تو اے شباب! مہماں بایں غم و رنج و یاس و حرواں
 نہیں ہے یہ بھی مجھے توقع طلسمِ نیرنگ آسمان سے
 ابھی ہے تیرا فشارِ باقی، ابھی بڑھ چکا ہے آنے والا
 فلک کو لینا ابھی ہیں بدلے بہت سے اک جزوِ ناتواں سے
 ہزار جھگڑے ہیں زندگی کے، ہزار دنیا کے ہیں کچھڑے
 ستر در صدے اٹھیں تو کیوں کر کھٹیں یہ اک شبِ استخوال سے



سرور جهان آبادی

وحید الدین سلیم

۴۔ زندگی

ڈرے ڈرے میں دواں روح پاتا ہوں میں
 زندگی کو ایک بھر بے کراں پاتا ہوں میں
 غنچہ غنچہ نطق پر آمادہ آتا ہے نظر
 پتے پتے کی زباں کو نغمہ خواں پاتا ہوں میں
 زندہ مہستی کی خبر دیتی ہے رفتارِ نفس
 بوئے نخل کو زندگی کا ترچھاں پاتا ہوں میں
 برق کی جنبش ہو، یا بادِ صبا کا ہو خرام
 زندگی کا ہر متوج میں نشان پاتا ہوں میں
 چپہ چپہ اس مکاں کا ہے مکینوں سے بھرا
 زندگی کو ششِ حمت میں حکمراں پاتا ہوں میں
 اس سے آگے بھی ہیں روحیں اُڑتی بھرتی بے شمار
 طاہرہ سیدہ کا جس جا آشتیاں پاتا ہوں میں
 ہو چکی ہے حکمراں جس نخل پر بادِ خسراں
 اس کی رگ رگ میں بہا رہے خزاں پاتا ہوں میں

چار سوارہ سفر پر دوڑتی ہے جب نظر
 زندگی کو کارواں درکارواں پاتا ہوں میں
 جانے والوں کی تباہی کے نشاںوں میں نہاں
 آنے والی ہستیوں کی بستیاں پاتا ہوں میں
 الغرض سمجھے ہو جن کو موت کی بر بادیاں
 زندگی کے انقلاب اُن میں نہاں پاتا ہوں میں

مسلم عظیم آبادی

۵۔ آزادی

یہ آزادی کی کتیا کیسی سُدر لا جوتی ہے
 پیری بن جاتی ہے، جب نور کا جوڑا پہنتی ہے
 یہ دکھ بیتا کی پُتری پھر مدھن شکتی کی بنتی ہے
 غلامی سے جنم پاتی، غلامی خود بھی جنتی ہے
 غلام آزاد ہو کر چھینتے ہیں سب کی آزادی
 ہے انصاف اپنے لوگوں کی بات اور مطلب کی آزادی
 بیاں کیا اس کا تازہ و عشوہ ہوا قصہ ہے طول اس کا
 نہیں موقوف حسنِ خلق پر حسنِ قبول اس کا

ہمیشہ ابرِ رحمت ہی نہیں ہوتا نرِ دل اس کا
 ہے امن و عیش پھل اُس کا تو قتل و غول ہے پھول اس کا
 کبھی موہن دھرم اس کا، کبھی محبوب دلیں اس کا
 نیا ہر روز روپ اس کا، جہاں ہر جگہ ہیں کھیں اس کا
 ہے جنگ حریت اک جرم اگر ناکام ہو جائے
 نتیجہ دار و زنداں ہو، بنادت نام ہو جائے
 کہیں گر انقلاب اس سنی کا انجام ہو جائے
 تو اک قزاق بھی محبوب خاص و عام ہو جائے
 پھر ایوانِ حکومت میں کیرے ڈنڈیلیں گے
 حریف بے گنہ کے خون سے ہولی یہ کھیلیں گے
 لعنت میں دہر کے ہے ظلم کوئی شے نہ مظلومی
 وہ کمزوری ہے، کہتے ہیں جسے دنیا میں محکومی
 رہا ہے اور رہے گا حصہ کمزوری کا محرمی
 ہو جس کے ہاتھ مگر جھیم کا، ملک اس کی ہے بھومی
 خوشامد سے، اہنسا سے، نہ زورِ اکثریت سے
 ہے آزادی فقط طاقت سے، طاقت جوشِ خردت سے
 جو ہو نسلِ دوطن کے غلبہ تک محدود آزادی
 تو قزاقی اُسے سمجھو، نہیں مقصود آزادی

غلانی سے کہیں بدتر ہے یہ مرود آزادی

زبوں، بے سود، بے بہبود، نامسود آزادی
نہ یہ ترکِ فرائض ہے، نہ یہ قطعِ علائق ہے
یہ حق کی بندگی ہے، مستیِ عشقِ خلافت ہے

جمیل منظری

۴۔ شاعر کی تمنائیں

اگر اس گلشنِ ہستی میں ہونا ہی مقدر تھا تو میں چنچوں کی ٹٹھی میں دلِ لیلیٰ ہوا ہوتا
ہوا ہوتا کسی دستارِ کج پر بکھول طرے کا اور اس دستارِ کج کی تکنت پر سفس رہا ہوتا
کسی مغزِ در کی گردن پہ ہوتا بوجھِ احساں کا کسی ظالم کے دل میں دردِ بن کر لاد رہا ہوتا
کسی بھٹکے ہوئے راہی کو دیتا دعوتِ منزلِ بیا باں کی اندھیری شبِ یس جوگی کا دیا ہوتا
کسی کے کلیہِ احزاں میں شمعِ مضحک بن کر کسی بیمارِ مفلس کے سرِ مانے رو رہا ہوتا
شر بن کر کسی نادار گھر کے سرِ جو لٹھے میں لبدِ امید فردا ز بیمِ خاکستر دیا ہوتا
یتیم بے لڑاکی رہ گزر پراشرفی بن کر لیٹیم قاعدہ کش کی حبیبِ کس سے گرا ہوتا
شکستہ جھوٹے ہیں بالشری دہقان کی نکر سکوتِ نیم شب میں راتِ ہستی کہہ رہا ہوتا
غرض اس حسرتِ داندہ و یاس و غم کی سببی میں کہیں درِ آفریں ہوتا کہیں درِ آشنا ہوتا



اکبر الہ آبادی

اثر صبا

عالم افسردگی

بھیک بھیک ہیں چاندنی راتیں ! اب کہاں وہ شباب کی باتیں !
 بادۂ حسن سے اسحر محروم میگساری سے ہے نظر محروم
 اب وہ رنگینیاں جہن میں نہیں نرہتیں لالہ و سمن میں نہیں
 شام نا آشنا لئے مدہوشی آہ ! وہ دور خود فراموشی
 کیف دل میں نظر میں نور نہیں پی رہا ہوں مگر سرور نہیں
 روح میں لرزش حیات نہیں اب تو مے میں بھی کوئی بات نہیں

لطف باقی رہا نہ بچنے میں
 دل آں بے حس پڑا ہے سینے میں

اب نہ وہ دل ہیں اور نہ وہ راتیں سب جوانی کی تھیں کراہتیں
 اب وہ بے تاب شباب کہاں آتش شوق بے حساب کہاں
 حسن ہی حسن جلوہ فرما کھا عشق ہی عشق نغمہ سیرا کھا
 میری ہر سالن اک فسانہ حسن بزم ہستی نگار خانہ حسن
 جلوہ حسن غیر فانی سا نغمہ عشق حیا و دانی سا
 شادمانی ہی شادمانی تھی کیا حقیقت سن کہاں کھی !

دل کہ تھا، حشر گاہِ جوش و خروش شعلہ صد ہزار در آغوش
 آخر کار چاک چاک ہوا بجھ گیا، بجھ کے خاک خاک ہوا
 بے قراری نہ آہ وزاری ہے ایک افسردگی سی طاری ہے
 کھویا کھویا سا بکھر رہا ہوں میں
 گویا صحرا میں گٹ گیا ہوں میں

۲۔ مناظرِ قدرت اکبر الہ آبادی

۱۔ روانی دریا

دہ سودی سخن گوئے شیریں مقال جو انگریزی شاعر تھا اک باکمال
 لکھی اُس نے سہ نظم اک لاجواب دکھائی ہے شکلِ روانی آب
 جو بہتا ہے پانی میانِ لڈوہ اُسی کا دکھایا ہے شاعر نے زود
 مناسب جو انگلشی مصادر ملے مقفیٰ کئے ان کے سب سلسلے
 یہ اصرار کرتے ہیں بھائی حسن کہ میں بھی ہوں اس بحر میں غوطہ زن
 دکھاؤں روانی دریا سئے فکر کہ گوہر شناسوں میں ہو جس کا ذکر
 عجیب ہے نہیں ان کی اس بے نظر عجائبی کجا سودے نامور

سوا اس کے ہیں اور بھی مشکلیں
 نہیں سہل اس راہ کی منزلیں
 مرے پاس سرمایہ کافی نہیں
 وہ مصدر نہیں وہ توانی نہیں
 رباں میں نہ وسعت نہ ویسا مذاق
 اردھر تو ہے کچھ اور ہی طمطراق
 اگر ترجمہ ہو تو مطلب ہو ضبط
 معانی میں پیدا نہ ہو ربط و ضبط

موانع یہ ہیں جس سے ڈرتا ہوں میں
 مگر خیر کچھ فکر کرتا ہوں میں

جو کہتیں دقتیں کہ چکا بر ملا
 غرض دیکھئے اب یہ پانی چلا
 اُچھلتا ہوا اور اُبلتا ہوا
 اکڑتا ہوا اور ٹھپکتا ہوا
 روانی میں اک شور کرتا ہوا
 رکاوٹ میں اک زور کرتا ہوا
 پہاڑوں پہ سر کو پیٹتا ہوا
 چٹانوں پہ دامن جھٹکتا ہوا
 وہ پہلوئے ساحل دباتا ہوا
 یہ سبزہ پہ حیا در کچھاتا ہوا
 پھٹکتا ہوا غل جھاتا ہوا
 وہ گاتا ہوا اور بجاتا ہوا
 اُردھر جھومتا اور منگتا ہوا
 رہنمائی ہوا جو کشن کھاتا ہوا
 وہ ادبے سردوں میں توج کاراگ
 سکھرتا ہوا اور سنہرتا ہوا
 یہ پھرتا ہوا اور رقص کرتا ہوا
 لیٹتا ہوا اور چمکتا ہوا
 یہ پھٹتا ہوا وہ سمٹتا ہوا

یہ گھٹتا ہوا اور وہ بڑھتا ہوا اُترتا ہوا اور چڑھتا ہوا
 یہ ہٹتا ہوا اور بچتا ہوا دباتا ہوا اور چککتا ہوا
 وہ روسے زمیں کو چھیپاتا ہوا وہ خاک کو سیمیں بناتا ہوا
 گل و خار یکساں سمجھتا ہوا ہر اک سے برابر اُٹھتا ہوا
 بہاتا ہوا اور بہتا ہوا ہوا کے طمانچوں کو سستا ہوا
 بلندی سے گرتا گرتا ہوا نشیبوں میں پھرتا پھرتا ہوا
 اُچکتا ہوا اور اُڑتا ہوا اٹکتا ہوا اور مُڑتا ہوا
 وہ کھیتوں میں راہیں کترتا ہوا زمینوں کو شاداب کرتا ہوا
 یہ کھالوں کی گودوں کو بھرتا ہوا وہ دھرتی پہ احسان دھرتا ہوا
 یہ پھولوں کے گجرے بہاتا ہوا وہ چکر میں بجرے پھنساتا ہوا
 لیکتا ہوا دندتا ہوا اُسُنڈتا ہوا سُنساتا ہوا
 جھکتا ہوا اور جھلکتا ہوا سنبھلتا ہوا اور جھلکتا ہوا
 ہواؤں سے موجیں لڑاتا ہوا جہابوں کی فوجیں بڑھاتا ہوا
 ترپتا ہوا جب گگاتا ہوا شعاؤں کا جوہن دکھاتا ہوا
 یونہی الغرض ہے یہ پانی رداں بس اب دیکھ لیں شاعرِ نکتہ داں

وہ ستودی کا سیلاب آبِ لہر

یہ بجر خیالاتِ اکبر کا زور



اقبال^{۱۳}

۲۔ ابرہ

اٹھی پھر آج وہ پورے کال کالی گھٹا
نہاں ہوا جو رُخ مہر زید امن ابرہ
سیاہ پوش ہوا پھر سپاڑ سرین کا
ہوائے سرد بھی آئی سوار تو سن ابرہ
عجیب سیکڑہ بے خروش ہے یہ گھٹا
عجب میں حکم نشاطِ مدام لائی ہے
قبا ئے گل میں گھڑنا نکلنے کو آئی ہے
زمین کی گود میں جو بڑے سوسے کھٹے اٹھے
اٹھی وہ اور گھٹا لو برس پڑا بادل
ہوا کے زور سے ابھرا بڑھا اٹھا بادل

عجیب خیمہ ہے کسار کے نہالوں کا
یہیں قیام ہوا وادی میں پھنے والوں کا

تلوک چند محروم

۳۔ بندر این کی صبح

آئنا رعیان ہوئے صبح کے
ہل چل میں ہے کار دانِ انجم
سامان ہونے لگے سفر کے
مغرب کو چلا نشانِ انجم

وہ شب کا سیاہ شامیانہ اب لے کے قمر ہوا روانہ
تارے سب ایک ایک کر کے
آگے پیچھے چلے قمر کے

مشرق میں ہے نور ہلکا ہلکا طلعت کا ظہور ہلکا ہلکا
صبح بن کر عروس تازہ آئی کل کر شفق کا عنازہ
آئی اور کس ادا سے آئی شاؤں پر کا کلیں رلائی
چہرہ اس کا یعنی وہ خورشید بے پردہ عددے حسرت دید

ہر چیز کو بر تو سحر سے
قدرت نے رنگاہے رنگاراز سے

جہنا ابھی خواب سے اٹھی ہے پیدا البشرے سے تازگی ہے
کرنیں جہنا سے کھیلتی ہیں ظلمت کو پرے دھکیلتی ہیں
ہے محو خرام ناز جہنا عشاق کی دل نواز جہنا
ساحل، یہ دوب، دوب اور گراؤں محل تو ہے دوب اور گراؤں
جہنا کا لباس محسلی ہے اور موتیوں سے لدی کھڑی ہے
جنگل کے وہ پھول آہ خود در دھیمی دھیمی صبا کے جھونکے
طاؤر ہر سمت نغمہ زن ہے انداز خرام وہ گلوں سے
ہر چند ہے دل پذیر جہنا یہ مطرب محفل چمن ہے
کب دل کو گم نہ کیاں ہے تھمنا

جہنا سے نہیں ہے کام ہم کو ہے ذوق لقاے شام ہم کو
 مل جائے کہیں کہیں کھٹیا
 آرام دل حسیں کھٹیا

بیدل عظیم آبادی

۴۔ موسم بہار

شعارِ خورشید موسمِ گل سے ذرہ ذرہ ہے جلوہ پیرا
 بہارِ گلشن کی آمد آمد مینا رہا ہے چین کا نقشا
 کہیں ہیں شبنم سے دروگوہر، درق درق پر شجر شجر کے
 کہیں ہے آبِ رواں کی چادر، کہیں یہ تھل کا ہے بچھونا
 عجب ہے عالم میں دورِ مستی ہر اک ہے مشغول مے پرستی
 گلابِ ساغر بکھنا اگر ہے تو دستِ لالہ میں ہے پیالا
 قسم ہے بلبل کی عاشقی کی، غضب ہے رنگت کلی کلی کی
 یہ چہرے ہنستے ہوئے گلوں کے، یہ رنگ نکھرا ہوا چین کا
 ادھر دفورِ شمیم گل ہے، ادھر کمالِ نمونے لالہ
 مہک رہا ہے تمامِ گلشن، نیک رہا ہے تمامِ صحرا

شمس منیری

صلیہ

۵۔ پروانہ دام بابو سکسینہ

بہ پروانے! تجھے یہ کیا ہوا ہے - تو کس کا طواف کر رہا ہے
 اس شمع میں روشنی ہے کس کی - دل میں ترے کو لگی ہے کس کی
 کیوں وقت صدا اضطرار تو ہے - کس واسطے بے قرار تو ہے
 بیتابی دل تری عیاں ہے - جذبہ کے اُسی کے پریشاں ہے
 شورش ہی یہ تیرے دل میں کیا ہے - سچ کہہ ترے آب و گل میں کیا ہے
 یہ آخر شب یہ وقت راحت - ہر چیز ہے مست خواب غفلت
 بچ چاہ وحش ہیں کھٹوں میں - خاموش طیور گھوسلوں میں
 انسان بھی ہو گئے ہیں خاموش - بستر پر پڑے ہیں کیسے مدہوش
 اک شمع کہ شمع انجمن کھتی - رونق دہ محفل سخن کھتی
 تنہا کھڑی ٹھٹھا رہی ہے - روتی ہوئی مسکرا رہی ہے
 راک دہ ہے اور ایک تو ہے بیدار - تم دونوں میں کچھ تو ہے سردکار
 یہ راز دنیا زخم میں کیا ہے - یہ سوز و ساز زخم میں کیا ہے
 کیوں دل ترا وقت صافیش ہے - کیا شعلہ شمع میں شمش ہے
 کیوں تجھ کو ہے اضطرار الیا - ہے کس کے لئے خراب الیا

کیوں رقص میں مست تو ہے بہیم کیوں شعلہ پہ جان دے رہا ہے
 کیوں سر کو لگن پہ مارتا ہے کیوں آگ میں جی جلا رہا ہے
 کیوں شمع کی کو کو جومتا ہے کیا تو ہے بھپٹ کے کو پر
 کیوں تجھ کو ہے اشتیاق سوزش کیا یہ ہی کمال زندگی ہے
 کیا یہ ہی کمال زندگی ہے نہ تھا سادہ دل ترا کہاں ہے
 جس سے تپ و تاب یہ عیاں ہے

رکھ دے مرے سینہ میں وہی دل

اپنا سا بنادے مجھ کو لبیل

اختر شیرانی

محسن معصوم

تمام بستی کو آگ اک آتشیں ترانہ سنار ہی تھی
 فضا لے شب گوں میں سرخ شعلوں کا تڑپوٹاں اٹھا رہی تھی
 مکان ہو یا کیں ہو ہر اک کو اک سرے سے جلا رہی تھی
 بھڑکتی، بڑھتی، چلتی، اٹھتی، تڑپتی، لہراتی آ رہی تھی

غریب لوگوں کے شور و شیون سے ایک ہنگامہ سا بیاٹھا
 خدا کا قہر ایک آتشیں سیل بن کے گویا اُبل پڑا تھا
 غرض، جہاں یہ مہیب شعلے ہر اک مکان کو جلا چکے تھے
 وہیں کسی خستہ جاں کے گھر کو بھی شعلہ سا مال بنا چکے تھے
 مکیں تھے جتنے وہاں ہر اک کا چراغ ہستی بچھا چکے تھے
 بس ایک ننھی سی جاں تھی جن پر ابھی وہ قالونہ یا بچے چکے تھے
 ادھر سے شعلوں میں گھر رہی تھی، ادھر سے شعلوں میں گھر رہی تھی
 یہاں وہاں گر پڑتی دیوانہ وار کرے میں پھیر رہی تھی
 وہ اُس کا مصوم و سادہ حسن، اور وہ اس کا چہرہ گلاب کا سا
 وہ کچھ رسیلی کنول سی آنکھیں، وہ اُن میں نشہ شراب کا سا
 وہ اس کی مہرت بے حجابی، وہ اس پہ عالم حجاب کا سا
 وہ اس کی شاداب کمسنی اور وہ اس کا نقشہ شباب کا سا
 وہ بال جن پر گماں تھا، ان سے ہزاروں راتیں جھلک پڑیں گی
 وہ لب کہ ہر دم خیال ہوتا تھا، اب شراب میں جھلک پڑیں گی
 وہ اک یری تھی کہ آسماں سے کوئی ستارہ اُچھل پڑا تھا
 کہ خلد کا کوئی پھول، اس تیرے خاک داں میں چل پڑا تھا
 شراب کو تر کا جاندار اک حسین قطرہ اُبل پڑا تھا
 کہ ذہن فطرت سے اک اچھوتا خیال باہر نکل پڑا تھا

یقیناً ایسی کہ شاعر آہنگ فکر کا منتہا بنا لیں
 اور اس سے آگے بڑھیں تو مجھ کو خبر نہیں کیا سے کیا بنا لیں
 غرض کہ قسمت جب اس کو ان ہولناک شعلوں میں پھینچ لائی
 ستارے غصہ سے کانپ اٹھے زین دہشت سے تھر تھرائی
 یہ دیکھ کر دست ابرِ رحمت نے اپنی دریا دلی دکھائی
 اشارہ باکرہ ہشت سے ایک ماہِ تمثال اڑ کے آئی
 خیال کی آنکھ دیکھتی ہے کہ آگ ساری کچھی بڑی ہے
 اور ایک لڑکی کو حورِ آغوشِ ناز میں لئے کھڑی ہے

احسان بن دانش

۷۔ اثراتِ رباب

سرمہ افشاں ہے آسماں کی نگاہ
 کمر وٹیں لے رہا ہے ابرِ سیاہ
 تر ہے ہلکی بھواری سے جنگل
 ہر طرف راستوں میں ہے دلال
 ٹھنڈی ٹھنڈی سنک رہی ہے ہوا
 بوئے گل سے مہاک رہی ہے فضا
 دم بخود ہیں نشیمنوں میں طیور
 جاتے کس نے کھلا دیا سیندور
 نہر کے پیر سکوں کنارے پر
 ہے جوانی کا خواب گوں منظر
 برق رہ رہ کے تلملاتی ہے
 ہر حسیں موج مسکراتی ہے

اس طرح کچھ خموش ہے جنگل
 روشنی چرخ کے ستاروں کی
 ایک سادھو درخت کے نیچے
 زخم پرور ستار کی آواز
 ایسا محسوس ہو رہا ہے مجھے
 صبح جس طرح انجمنستان میں
 جیسے مغموم دوست کی آواز
 جیسے کالی گھٹا سے بارش کا
 جیسے دقت سحر پس ماتم
 جیسے افلاس میں بروزِ سعید
 جس برسات کا ہے یہ آواز
 گویا حیرت بدوش ہے جنگل
 بن گئی شمع لالہ زاروں کی
 بانٹتا ہے ہواؤں کو نغمے
 کر رہی ہے فضاؤں میں پرواز
 جیسے کوئی بھگورہا ہے مجھے
 ہچکیاں جیسے یادِ جاناں میں
 جسم سے روح جب کرے پرواز
 منہ اندھیرے نحیف سا چھینٹا
 ہتھکھڑاتی اذان کا عالم
 خیر ملکوں میں ہم وطن کی دید
 راگ سے جاگتا ہے دل کا ساز

کاش اس وقت جاں بکل جائے
 خواب تعبیر سے بدل جائے

مجازِ رودِ ولوی

۸۔ رات اور ریل

پھر چلی ہے ریل اسٹیشن سے لہراتی ہوئی
 نیم شب کی خامشی میں زیرِ لب گاتی ہوئی

ڈنگاتی، جھومتی، سیٹی بجاتی، کھیلتی،
 وادی و کُسار کی ٹھنڈی ہوا کھاتی ہوئی
 تیز جھونکوں میں وہ جھم جھم کا سرد دل نشیں
 آندھیوں میں پیچھے برسنے کی صدا آتی ہوئی
 جیسے موجوں کا ترنم، جیسے جل پریوں کا گیت
 ایک اک لے میں ہزاروں زمزمے گاتی ہوئی
 ٹھوکریں کھاتی، لچکتی، گنگنائی، جھومتی،
 سرخوشی میں گنگھروں کی تال پر گاتی ہوئی
 رات کی تاریکیوں میں جھلملاتی، کانپتی،
 پٹرلیں پر در تاک سیماں جھلکاتی ہوئی
 جیسے آدھی رات کو نکلی ہو اک شاہی برات
 شادیاؤں کی صدا سے دھبہ میں آتی ہوئی
 منتشر کر کے فضا میں جا کجا چنگاریاں
 دامن موج ہوا میں بھول برساتی ہوئی
 تیز تر ہوتی ہوئی منزل بہ منزل دم بہ دم
 رفتہ رفتہ اپنا اصلی روپ دکھلاتی ہوئی
 اک بگولے کی طرح بڑھتی ہوئی میدان میں
 جنگلوں میں آندھیوں کا زور دکھلاتی ہوئی

رعشہ بر اندام کرتی انجم شب تاب کو
 آستیاں میں طائرِ وحشی کو چو نکاتی ہوئی
 یاد آجائے پُرانے دیوتاؤں کا حیل
 ان قیامت خیز لیوں کے ساتھ بل کھاتی ہوئی
 ایک رخس بے عنان کی برق رفتاری کے ساتھ
 خنقوں کو بھاندتی ٹیلوں سے کتراتی ہوئی
 پل پہ دریا کے دمام کو ندی، لکارتی،
 اپنی اس طوفان انگیزی پہ اتراتی ہوئی
 پیش کرتی نیچ ندی میں چہرے کا سماں
 ساحلوں پر ریت کے ذروں کو چمکاتی ہوئی
 مرغزاروں میں دکھاتی جوئے شیریں کا خرام
 وادیوں میں ابر کے مانند منڈلاتی ہوئی
 اک پہاڑی پر دکھاتی آلبشاروں کی جھلک
 اک بیاباں میں چراغِ طور دکھلاتی ہوئی
 جستجو میں منزل مقصود کی دیوانہ وار
 اپنا سر دھنتی فضا میں بال بھراتی ہوئی
 چھڑتی اک وجد کے عالم میں سازِ سُرمدی
 غنیمت کے عالم میں مسنہ اسے آگ برساتی ہوئی

رہینگتی، مڑتی، مچلتی، تھلائی، ہانپتی،
 اپنے دل کی آتش یہاں کو بھڑکاتی ہوئی
 خود بخود روکھی ہوئی، بیکھری ہوئی، بکھری ہوئی
 شور بہم سے دل گیتی کو دھڑکاتی ہوئی
 سنہ میں گھسٹی ہے سہنگوں کے یکایک دوڑ کر
 دندنائی، چیختی، چنگھاڑتی، گاتی ہوئی
 آگے آگے جستجو آئینہ نظریں ڈالتی
 شب کے ہیبت ناک نظاروں سے گھبراتی ہوئی
 ایک مجرم کی طرح سہمی ہوئی، سمٹی ہوئی
 ایک مفلس کی طرح سردی میں تھراتی ہوئی
 تیزی رفتار کے سیکے جسمانی جا بجا
 دشت و در میں زندگی کی لہر دوڑاتی ہوئی
 ایک سرکش فوج کی صورت علم کھولے ہوئے
 ایک طوفانی گرج کے ساتھ درآتی ہوئی
 ایک اک حرکت سے اندازِ بناوٹ آشکار
 عظمتِ انسانیت کے زمرے گاتی ہوئی
 ڈالتی بے حس چٹانوں پر حقارت کی نظر
 کوہ پر ہنستی، ناک کو آنکھ دکھلاتی ہوئی

دامنِ تاریکی شب کی اُڑتی دھجیاں
 قصرِ ظلمت پر مسلسل تیر بستی ہوئی
 زد میں کوئی چیز آجائے تو اس کو پیس کر
 ارتقاءِ زندگی کے راز بستانی ہوئی
 زعم میں پیشانی صحرایہ بھٹو کر مارتی
 پھر سب رفتار یوں کے ناز دکھلاتی ہوئی
 ہر قدم پر توپ سی گھن گرج کے ساتھ ساتھ
 گولیوں کی سنناہٹ کی صدا آتی ہوئی
 وہ ہوا میں سیکڑوں جنگی قہل بچتے ہوئے
 وہ جنگل کی جاں فزا آواز لہراتی ہوئی
 الغرض اُڑتی چلی جاتی ہے بے خوف و خطر
 شاعرِ آتشِ نفس کا خون کھولاتی ہوئی

۳۔ حکمت و معظمت

اکبر الہ آبادی

۱۔ چشمِ باطن

میں نے مرشد سے کیا جاگریہ اکمل التماس
 کارِ دنیا نے بہت مجھ کو کیا ہے اب اس

جلوہ دنیا نے مجھ کو کر دیا ہے بے بصر
 فلسفہ نے بھگو دکھ لایا فقط دنیا کا ٹیکٹ
 میرے حق میں کوئی فائرسا لوشن کیجئے
 کی توجہ حضرت مرشد نے میرے حال پر
 چشم باطن میں دیا نشتر نگاہ تیز کا
 کٹ گیا وہ زنگ محسوسات کفر انگیز کا

پھر درد دل پر مرے تقویٰ کی پٹی باندھ دی
 آنکھ پر شوقِ لقاے حق کی پٹی باندھ دی

شادِ عظیم آبادی

۱-۲ گلے بھلے لوگ

وہ صورتیں متبرک وہ ان کی شان و شکوہ
 مہذبانہ وہ باتیں وہ حباں فر۔ انگفتار
 ہر اک کو وضع کا پاس اپنے دوستوں کا لحاظ
 لبوں پہ خلق کی باتیں دلوں میں صبر و قرار
 کسی کو نثر کا ذوق اور کسی کو نظم کا شوق
 فقیہہ و صاحبِ تقویٰ و کاسب و احرار
 وہ دوستوں سے عزیزوں کی طرح بل جانا
 ہر ایسوں سے کنارہ شکایتوں سے عار

مستو غریبوں کی حالت امیر تو ہیں امیر
 مجال کیا جو کہیں اپنے حال کا اظہار
 نہ نکلیں گھر سے، جو نکلیں تو شان سے نکلیں
 کہ اپنے ہاتھ سے جانے نہ پائے اپنا وقار
 بشارتیں وہی اُس پر ہزار ہو تکلیف
 طلب کا نام نہ لائیں زبان پر زنا ساز
 لئے دئے ہوئے اور اکبر و بنائے ہوئے
 کہ تانہ سمجھے کوئی اُن کو مفلس و نادار
 مہذب ایسے تھے جاہل بھی اُس زمانہ کے
 کہ اہل علم میں کر لے زمانہ اُن کو شمار
 محاوروں میں وہ شیریںیاں کہ وصلِ اعلیٰ
 وہ جب کریں تو یہ آہستگی کریں گفتار
 جھکائے سر کو شرافت سے راستہ چلنا
 ادب سے ہاتھ اٹھانا سلام کو ہر بار
 کریں غریب کا تابہ فرش استقبال
 بہت لحاظ کہ آئے نہ ان کے دل پہ غبار
 لحاظ بھائیوں تک میں بھی بابِ بیٹوں کا
 یہ کیا مجال کہ مرکز سے بڑھ کے ہو گفتار

ہر ایک حفظ مراتب میں مکملہ حاصل
 ہر اک سے جھک کے تعارف صغار ہوں کہ کبار
 بہادرانہ انگلیں سپاہیانہ شوق
 جریب دست مبارک میں اور کمر میں کٹار
 کوئی جگہ کوئی صحبت نہیں کہ ہوں نہ وہاں
 موثر رخ و شہر و ادیب و نشر نگار

افسر میرٹھی

۳۔ فلسفہ کامیابی

جو سب سے بدتر تھے اس جہاں میں ہیں ان کے دارشہی سب سے بہتر
 لڑکا دہیں جس قدر ہوں پیدا، اسی قدر کامیاب ہوں گے
 یہ چھاؤں جس سے گزر رہے ہو، ثبوت بتن ہے دھوپ کا خود
 شکست کا لطف پا چکے ہو، تو ایک دن فتح یاب ہو گے
 خزاں اُجاڑے گی جس چمن کو، بہار آئے گی اس چمن میں
 اُسے خوشی بھی نہ ہوگی حاصل، جسے کبھی غم نہیں رہا ہے
 خدا رسیدہ بزرگ ہونا، اسی سے ممکن ہے اس جہاں میں
 گناہ گاروں میں جو یہاں آئے، کسی سے کچھ کم نہیں رہا ہے



حامد الة افسر



جو بے بسی میں گرے ہیں افسر، وہی تو گرائی سے ہیں واقف
جو دل سے نکلا ہے کوئی نالہ، فلک پر وہ با اثر رہا ہے
بلندیوں پر وہی چڑھے گا، نشیب میں جو اتر سکے گا
جو چوٹیوں پر گیا ہے رستہ، وہ گھاٹیوں سے گزر رہا ہے

جوش ملیح آبادی

۴۔ بجھی ہوئی شمع

مفلس ہوئے تو دہریہ عزت نہیں رہی آنکھوں میں دوستوں کے عزت نہیں رہی
محبوب کی نظر میں بھی الفت نہیں رہی حد یہ ہے ماں کی آنکھ میں شفقت نہیں رہی

دریائے بے کنارہ جوانی اتر گیا

موتی کی قدر کیا ہو جو بانی اتر گیا

وہ نرمے، وہ لے، وہ ترنم نہیں رہا وہ پیچھے، وہ لطفِ تکلم نہیں رہا

وہ جگر دہری میں تلاطم نہیں رہا ہونٹوں پر دوستوں کے قہقہے نہیں رہا

جو دل سے تھکے فدا، وہی دل کوڑنے لگے

جو ہاتھ چومتے تھے، وہ منہ موڑنے لگے

مفلس کو سچ ہے دھیان میں لاتا نہیں کوئی بے زر کو اپنے پاس بٹھاتا نہیں کوئی

بے آب آئینے کو، اٹھاتا نہیں کوئی روتے ہوؤں سے آنکھ لاتا نہیں کوئی

جہرے سے آبِ اڑی تو کوئی جانتا نہیں
 دشمن کو کیا ہیں دوست بھی پہچانتا نہیں
 بگڑی جو بات خلق کے تصور بگڑ گئے ملتے تھے جھک کے جوہر بکا کٹ گئے
 میدان سے پاؤں اہل وفا کے اکھڑ گئے دم میں شبانہ روز کے ساتھ ہی بچھڑ گئے
 دوش صبا پر رات کے افسانے اُڑ گئے
 گلی ہو گئی جو شمع تو پروانے اُڑ گئے

۵۔ آدم کی پیدائش

ذرّہ ذرّہ سے اُٹھی اک تازہ موجِ زندگی
 آسمانوں نے علم کھولے، زمیں نے سالن لی
 بھاپ بن کر چھائی میدانوں میں روحِ بحرِ ویر
 دید کی خاطر پہاڑوں نے اُٹھائے اپنے سر
 خفتہ میدانوں میں شہروں کا تخیل جاگ اُٹھا
 ایک پر تو سا در و دیوار پر پڑنے لگا
 سیلی تعمیر کا رخسار کو دینے لگا
 گونج اُٹھی کسار کے سینے میں تیشہ کی صدا
 حکم قدرت کو لئے موج ہوا آنے لگی
 ”با ادب با ہوش“ کی بیہم صدا آنے لگی

ذوقِ ایجادات و صنعت کا بھل بھنے لگا
 آئی طبلِ عالمِ خالی سے دوں دوں کی صدا
 سنسنائی سینہٴ فولاد میں تیغِ دودم
 پتھر دلوں میں کمتائے ناتراستیدہ صنم
 اپنے میثاقِ اطاعت کے سنانے کے لئے
 آئیں ساری قوتیں عالم کی صف باندھے ہوئے
 سامنے آکے آشیانے بنائے اپنے نام
 ہونکتے بچھڑے عنانِ رنے کیا جھک کر سلام
 احتراماً قد آدم بکر کی موجیں اٹھیں
 تند طوفانوں کی اکڑی گردیں خم ہو گئیں
 رکھ کے کشتی میں خواص این داکِ مثلِ خراج
 نذر کو آیا تو اے کارفرما کامزاج
 جھک گئی ہستی موڈ ب ہو گئے ارض و سما
 شاہدِ این دہر نے داکر دئے بندِ قبا
 روشنی کو سینہٴ ظلمت میں راہیں مل گئیں
 خاک کے درکھل گئے کانوں کی باچھیں کھل گئیں
 نو عرصِ دہر نے زلفوں کو برہم کر دیا
 چاند مجرے کو جھکا سورج نے سرخم کر دیا

۴۔ سراغ نہ کھرو

جہاں زمیں پہ رگڑ کا نشان ہویدا ہے ذیل اسکی ہے سناپیں طرح گزرا ہے
 نشان ہلالِ ناراہ میں بتاتے ہیں کہ تھوڑی دور پہ آگے سوار جاتے ہیں
 غبارِ راہ نشان ہے کسی تگ دو کو کا یقین ہوتا ہے نقشِ قدم سے بہرِ وکا
 ٹپاک کے جھاڑیوں سے خون یہ بتاتا ہے کہ زخم کھا کے ادھر سے شکار کھجا گا ہے
 صتم تراش نہ ہو تو صتم نہیں بنتا قدم نہ ہو تو نشانِ قدم نہیں بنتا
 یوں ہی یہ راہ کہ ہے جس کا نام کا کشاں یوں ہی یہ نقشِ قدم ”ماہ و نیر تاباں“
 یوں ہی یہ گردِ سراہ خوشنما تارے رواں ہیں جن کی جبینوں سے حسن کے دھارے

زمیں کا نور ہیں اور آسماں کی زینت ہیں
 کس کی شوقی رفتار کی علامت ہیں

حقیظِ جالندھری

۷۔ شہرِ پوٹھی کی آخری شب

سیاہی بن کے چھایا شہر پر شیطان کا فتنہ
 گناہوں سے لپٹ کر سو گیا انسان کا فتنہ
 دیکھتے ہیں زری کے شامیا نے خوش نصیبی کو
 اٹھڑھادی سایہ دیوار نے چادرِ غریبی کو

مشقت کو سکھا کر خوبیاں خدمت گزاری کی
 ہوئیں بے خون بے ایمانیاں سرمایہ داری کی
 لیا آغوش میں پھولوں کی سیجوں نے امیری کو
 مہتیا خاک ہی نے کر دئے آسن فقیری کو
 تڑپنا چھوڑ کر چپ ہو چکے جی ہارنے والے
 مزے کی نیند سوئے تازیا نے مارنے والے
 وہ روحانی و جسمانی عقوبت کم ہوئی آخر
 غلامی بیڑیوں کے بوجھ سے بیدم ہوئی آخر
 ہوئے فریاد یوں پر بند ایوانوں کے دروازے
 کہ خود محتاج دریاں ہیں جہانباؤں کے دروازے
 بڑے انداز سے جاسوئی غفلت بادشاہوں کی
 سردر کیف بن کر چھا گئیں نیندیں گناہوں کی
 رباب خواب نے سحر رکیں جانیں نجیبوں کی
 سلا کہ بزم سے کو سو گئیں تانیں گویوں کی
 شرابیں ختم کر کے ہو گئے خاموش ہنگامے
 بالآخر نیند آئی سو گئے پُر جوش ہنگامے
 تھا جب زندگی کا جوش پر غاش عمل جاگی
 عمل کو دیکھ کر مدہوش پاداش عمل جاگی

اٹھایا موت نے پتھر جہنم کے دہانے سے
 جہاں آتش کا دریا کھولتا تھا اک زمانے سے
 بلندی سے تباہی کے سمندر نے کیا دھاوا
 چٹانوں کے جگر سے پھوٹ نکلا آتش لاوا
 دکھادی آگ ایوانوں کو مظلومی کی آہوں نے
 اٹھائے شعلہ ہائے آتشیں بسکین نگاہوں نے
 نہ حسن و عشق نے پائی اماں قہر الہی سے
 دبی یاداش امیری سے فقیری سے نہ شاہی سے
 اکٹھیں مختار بن کر سیکسی کئے خون کی موجیں
 حصارِ موت نے محصور کر لیں جسکو فوجیں
 ستاروں کی نگاہوں نے دھواں اٹھتا ہوا دیکھا
 مگر خورشید نے کچھ بھی نہ مٹ کے سوا دیکھا

وطن و ملت اکبر الہ آبادی اے دربارِ اقدس

دیکھ آئے ہم بھی دو دن رہ کے دہلی کی بہار
 حکمِ حاکم سے ہوا تھا اجتماعِ انتشار

آدمی اور چالو اور گھر مزین اور مشین
 پھول اور سبزہ چمک اور روشنی اور ریل و تار
 کیر و سین اور برق اور پٹرولیم اور تار پین
 موٹر اور ایر وپلین اور جگھٹے اور اقتدار
 مشرقی بتلوں میں تھی خدمت گزاری کی آسنگ
 مغربی شکلوں سے نشان خود پسندی آشکار
 شوکت و اقبال کے مرکز حضورِ امیر
 زمینت و دولت کی دیوی امپرس عالی وقار
 بحر ہستی لے رہا تھا بے دریغ انگڑائیاں
 نیمز کی امواج جہنا سے ہوئی تھی ہمکنار
 انقلاب دہر کے رنگین نقشے پیش تھے
 تھی بے اہل بصیرت بارغِ عبرت میں بہار
 ذرے ویرانوں سے اٹھتے تھے تماشا دیکھنے
 چشمِ حیرت بن گئی تھی گردشِ لیل و نہار
 مصلحت آمیز ہر طرز و طریق انتظام
 حکمت آگیاں ہر ادائے حاکمانِ نامدار
 جامے سے باہر نگاہِ نازِ فتاحانِ ہند
 حدِ قانونی کے اندر آنریبلوں کی قطار

خمنج کا ٹوٹل دلوں میں چٹکیاں لیتا ہوا
 فکرِ ذاتی میں خیالِ قوم غائب فی المزار
 دعوتیں، انعام، اسپیشیج، قواعد و فونکٹپ
 عربیتیں، خوشیاں، اُمیدیں، احتیاطیں، اعتبار
 پیش رو شاہی تھی پھر سزاؤں پھر اہل جاہ
 بعد اس کے شیخ صاحبِ اک کے پیچھے خاکسار

اقبال

۲ شعاع اُمید

(۱)

سورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام
 دُنیا ہے عجب چیز! کبھی صبح کبھی شام
 مَدّت سے تم آوارہ ہو پہنائے قصائیں
 بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہر کی آیام
 نے ریت کے دُروں پہ چلنے میں ہے رت
 نے مثل صبا طوفِ گلِ دلالہ میں آرام!
 پھر میرے تجلی کردہ دل میں سما جاؤ
 چھوڑو جہنستان و بیابان و در و بام

(۲)

اک شہ رخِ کرنِ شہ رخِ مثالِ نگہِ چور
 آرام سے فارغِ صفتِ جوہرِ سیاب

بولی کہ مجھے رخصتِ تنویر عطا ہو جب تک کہ ہوا مشرق کا ہر اک ذرہ جہاں تاب
 پھوڑوں گی نہ میں ہند کی تاریک فضا کو جب تک کہ اٹھیں خواب سے مراد ان گراں خواب
 خادک اُمیدوں کا یہی خاک ہے مگر نہ اقبال کے اشکوں سے یہی خاک ہے سیراب
 چشمِ مہر بردیں ہے اسی خاک سے روشن یہ خاک کہ ہے جس کا خزنِ ریزہ درِ نہاب
 اس خاک سے اٹھے ہیں وہ خود اصرِ مانی جن کے لئے ہر بحرِ مکتوب ہے پایاب
 جس ساز کے نغموں سے جرات تھی دلوں میں محفل کا وہی ساز ہے بیگانہ مضرب
 بُت خانے کے دروازے یہ سوتا ہے بہن تقدیر کو روتا ہے مسلمان تر محراب

مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے ہذر کہ
 فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کہ

روشِ صدیقی

۳۔ اے کشورِ ہندوستان

اوجھار ہے تیرا نشان

اے کشورِ ہندوستان

اے خلد سے لائی ہوئی رنگیں بہاروں کے وطن
 کو فخر ہے جن میں موجزن اُن آبشاروں کے وطن
 نازاں ہے جن پر ایشیا، اُن کو ہمساروں کے وطن
 بے کیف ترے سامنے افسانہٴ باغِ جنال

اے کشورِ ہندوستان

اونچا رہے تیرا نشان

تھا زندگی کے نور سے معمور کا شانہ ترا

اے شمع تہذیب کھن، عالم تھا پروانہ ترا

خورشید و انجم کو بھی ہے یاد افسانہ ترا

وہ عہدِ زرّیں آج تک بھولائیں ہے آسمان

اے کشورِ ہندوستان

اونچا رہے تیرا نشان

ہمدوش شیخ و برہمن، اُٹھے ہیں تیری گود سے

برہدانہ، شمع و طن، اُٹھے ہیں تیری گود سے

غازی، مجاہد، صف شکن، اُٹھے ہیں تیری گود سے

جن کا عہدِ کارِ رواں ہے آج خضرِ کارِ رواں

اے کشورِ ہندوستان

اونچا رہے تیرا نشان

حُبِ وطن کی لہر ہے بے گانہ زنجیرِ پھر

پہنے لگی ہے ظلم و استبداد کی تعمیرِ پھر

آزادیوں کے خواب میں دامنِ کششِ تبسیرِ پھر

پھر انقلابِ دہر نے بدلا ہے اندازِ جہاں

اے کشورِ ہندوستان

ادنچا رہے تیرا نشان

پھر شعلہ افشاں زمرے، آتش زنِ مضراب ہیں
 پھر دلولوں کی تیز موجیں، عالم سیلاب ہیں
 پھر نوجوان ہند کی ہر سانس میں بے تاب ہیں
 بیداریوں کے قافلے آزادیوں کے کارواں

اے کشورِ ہندوستان

ادنچا رہے تیرا نشان

ہے زیب و امانِ شفق، خونِ شہیدانِ وطن
 گہوارہٴ خورشید ہے چاکِ گریبانِ وطن
 پیغمبرِ صبحِ وطن، ہیں نوجوانانِ وطن
 مفتانِ و خیزاں بھاگتی جاتی ہیں سب تاریکیاں

اے کشورِ ہندوستان

ادنچا رہے تیرا نشان

جنت کو پھر تیری فضاؤں میں بسایا جائے گا
 آزادی افکار کا مزدہ سنایا جائے گا
 انسانیت کا تجھ کو گہوارہ بنایا جائے گا
 وہ دن بہت نزدیک ہے از فضلِ ربِ دو جہاں

اے کشورِ ہندوستان
ادبچا رہے تیرا نشان

۴۔ سلطان شہید

(مجاہد وطن ٹیپو سلطان شہید کی یاد میں)

اے شجاعِ ازل، اے ہند کے فرزندِ جلیل
زندگی خود ہے ترے ذوقِ شہادت کی قلیل
نامرادی تری آئینِ وفا کی تکمیل

دزم آرا علمِ حبش صداقت تجھ سے
زندہ ہے آج بھی مشرق کی شجاعت تجھ سے
لے گئی عرشِ وفا پر تجھے تقدیر تری!
گو بختی ہے ابھی آفاق میں تکبیر تری!
عدل کے ہاتھ میں ہے آج بھی شمشیر تری!

لبِ اقوام پہ جاری ترا افسانہ ہے
سوزِ آزادی مشرق ترا بہرِ روانہ ہے
تو ہے وہ بکر، جو شرمندہ ساحل نہ ہوا
وہ مجاہد ہے جو آسودہ منزل نہ ہوا

مصلحت سے کبھی مانوس ترادل نہ ہوا
 عشق سے مرگ کے شعلوں کو بجھایا تو نے
 جادو داں ہستی فانی کو بنایا تو نے
 تری جرأت تھی غمِ سود و زیاں سے آزاد
 تو رہا گردشِ دورانِ حباں سے آزاد
 ہے تری یادِ زمان اور مکان سے آزاد
 یا طفلِ افکن ہے ترانہٴ آزاد ابھی
 ہے ترے نام سے لرزاں ستمِ ایجاد ابھی
 ہند کو محرمِ اسرارِ وفا تو نے کیا
 حق و فاداریِ مشرق کا ادا تو نے کیا
 کام جو سب کا تھا اے مردِ خدا تو نے کیا
 حلقہٴ جادوئے افرنگ تو توڑا تو نے
 ہند میں پنجہٴ شیطان کو مردِ ڈرا تو نے
 حریت، سرخی، نظمِ مہ و خورشید ہے پھر
 انقلابات کی کچھ اور ہی تمسید ہے پھر
 ہاں ترا عہدِ وفا عازمِ تجدید ہے پھر
 پھر ہے بیدارِ جلال و حشمِ آزادی
 وقت کے ہاتھ میں ہے پھر علمِ آزادی

ہند میں آج جو یہ جلوہ بیداری ہے
سطوتِ غیرا جو مجبورنگوں ساری ہے
یہ ترے شعلہٴ ایشار کی گلکاری ہے
سر تکمیل ترا جذب تمام آ پہنچا
صبح آزادی مشرق کا پیام آ پہنچا

نجم گیلانی

۵۔ جامِ شہادت

تڑپتا ہے تنہا وہ فرشِ زمیں پر
ادھر اس کی بندوق ٹوٹی پڑی ہے
نہ آتی ہے کالوں میں آوازِ ہمد
نہ تہ لہوں کا شور اور نہ گولوں کی بارش
تغائب میں دشمن کے سب جل دئے ہیں
وہ حسرت سے چاروں طرف دیکھتا ہے
تباہی کے آثار ہر سو عیاں ہیں
نہ گھر کی خبر ہے نہ خنجرِ کوئی
نہ خنجرِ کوئی نہ تکلیف نہ لیستر
گر خاک پر ہے ادھر اُس کا خنجر
کہ پانی پلائے اُسے ترس کھا کر
نہ گھوڑا نہ جھنڈا سپاہی نہ افسر
عقب میں اسے چھوڑ حیران مضطر
کبھی لیٹے لیٹے کبھی سر اٹھا کر
بنی ہے زمیں خوں سے دیا لے اگھر
نہ باپ اور بیٹا برادر نہ مادر

سرہانے کھڑی یہ اجل کہہ رہی ہے کہ اس زخم کاری سے ہوگانہ جاں بہر
 اسی کشمکش میں وہ دم توڑتا ہے
 گلستان ہستی سے منہ موڑتا ہے

میں قوم و ملت کے سرشار آؤ بہادر سیاہی کا لاشہ اٹھاؤ
 وطن کی محبت میں مارا گیا ہے اسے اس کی خاک وطن میں سلاؤ
 بدن اس کا زخموں سے ہے چورسارا ذرا قبر میں ہلکے ہلکے لٹاؤ
 کھلا کچھ نہ غنچا میدوں کا اس کی تم اب اس کی تربت یہ کلیاں چڑھاؤ
 کسی کے بھرنے کھر کا یہ نور ہوگا سرشام مرقد پر نہیں جلاؤ
 کبھی غیر قوموں میں گر جا کے بیٹھو تو اس کی دلیری کے قصے سناؤ
 مصائب کا اس کی اگر دھیان آئے تو آنکھوں سے آنسو کے قطرے گراؤ

وہ مذہب یہ اپنے فدا ہو گیا ہے
 وہ قافی سے اہل بقا ہو گیا ہے

احسان بن دانش

۶۔ لکڑہارا

شعلہ افشاں ہے زمانہ بھر میں گرمی کا شباب
 سوئے دنیا ٹکٹکی باندھے ہوئے ہے آفتاب

ہر کلی تو لسی ہوئی ہر پھول کھلایا ہوا
 خامشی ایسی کہ زناٹا سا اک چھایا ہوا
 گرم لو کا زور، گھبرائے ہوئے سے راستے
 دھوپ کی تیزی میں تورا ئے ہوئے سے راستے
 نعمہ زن گرمی کی دیوی کا زباب آتشیں
 آسمان سما ہوا سا ممتبائی سی زمیں
 گرد سے دھندلی فضا میں دم بخود گیہوں کے کھیت
 سینہ مایوس پر تپتی ہوئی سڑکوں کی ریت
 پتیاں سمٹی ہوئی شاخوں کا دم بھولا ہوا
 طائروں کا نغمہ تقدیس تک بھولا ہوا
 دوزخ سیئہ صحرا پہ مست ڈلائی ہوئی
 چرخ پر سیال آتش کی گھٹا چھائی ہوئی
 راہ میں لو کھیتوں میں تونس، میداں میں تیش
 بھونٹری میں صلب کی شدت، بیاباں میں تیش
 نطق عالم پر سکوت آتشیں چھایا ہوا
 شاہ خاور کا تکبر جوش میں آیا ہوا
 اس قیامت خیز منظر میں بصد خوف و ہراس
 اک لکڑہارا ہے فرط تشنہ کامی سے اداس

لکڑیوں کا بوجھ سر پر لب پہ آہ جاں گداز
 درد سے بسرین خاموشی حدیثِ غم طراز
 پا برہنہ اور گھنی ڈاڑھی پہ خاک رہ گزار
 پنڈلیوں پر راستے کی گرد، پلکوں پر غبار
 فرط محنت سے پسینہ تا قدم بہتا ہوا
 داستانِ ہمتِ قلب و جگر کستا ہوا
 بازوؤں پر مچھلیاں، تن پر شکستہ پیر
 لڑکھڑاتے پاؤں، پیشانی پہ مردانہ شکن
 دیدہ خود دار میں سُرخ، لبوں میں ارتعاش
 لکڑیوں سے گنٹیوں پر ہلکی سی خراش
 چلتے چلتے جب کوئی تلوے میں جھجھ جاتا ہے خار
 یہ نکلتا ہے زباں سے ”رحم اے پروردگار“
 سوچتا ہے، کیسے اُٹھے گی الہ العالین
 قرض خواہوں کے تقاضے سے نگاہِ شریکین

(۳)

یہ بلا کی دھوپ، یہ گرمی، یہ بیتی شاہ راہ
 اور اس میں اک غریب انسان اُف حالِ تباہ !

جس کی شریانوں میں ہو خونِ صلابت بے قرار
 اُس کو بے رحمی سے پیسے اسیائے روزگار
 جس کی آنکھوں میں صداقت کے قسَم کی پھپھیں
 ہائے اس کا دل بنے مہمورۂ رنج و محن !
 بازوؤں میں جس کے مضطر حسرتِ مشقِ تفنگ
 اُس کے بشرے سے نمایاں دردِ ناچاری کا رنگ
 جس کی نظروں سے برستا ہو سنجابت کا حُبال
 منعموں کے سامنے پھیلائے وہ دستِ سوال
 عقل حیراں ہے عجب نظم جہاں آباد ہے
 ایک انسان صید ہے اور دوسرا صیاد ہے

حفیظ جالتِ مصری

شہسوارِ کربلا

لیاس ہے پھٹا ہوا
 غبار میں اٹا ہوا
 تمام جسمِ نازیں چھرا ہوا کٹا ہوا

یہ کون ذی وقار ہے
 بلا کا شہسوار ہے
 کہ ہے ہزاروں قاتلوں کے سامنے ڈٹا ہوا
 یہ بالیقین حسین ہے
 نبیؐ کا نور عین ہے

یہ جس کی ایک ضرب سے
 کمالِ فتنہ حرب سے
 کئی شقی گرے ہوئے تڑپ رہے ہیں کرب سے
 غضب ہے تیغہ دوسر
 کہ ایک ایک وار بہر
 اکٹھے صدائے الاہل زبانِ شرق و غرب سے
 یہ بالیقین حسین ہے
 نبیؐ کا نور عین ہے

یہ کون حق پرست ہے
 مئے رضا سے مست ہے
 کہ جس کے سامنے کوئی ملہ رہے نہ لپٹ ہے

اُدھر ہزار گات ہے
 مگر عجیب بات ہے
 کہ ایک سے ہزار کا جو صلہ شکست ہے
 یہ بالیقین حیلین ہے
 نبیؐ کا نور عین ہے

عبا بھی تار تار ہے
 تو جسم بھی نگار ہے
 زمیں بھی ہے تپتی ہوئی، فلک بھی شعلہ بار ہے
 مگر یہ مردِ تیغ زن
 یہ صفت شکن فلک شکن
 کمال صبر و تن دہی سے مجھ کا رزار ہے
 یہ بالیقین حیلین ہے
 نبیؐ کا نور عین ہے

دلاوری میں فرد ہے
 بڑا ہی شیرِ مرد ہے
 کہ جس کے دبدبے سے دشمنوں کا رنگ زرد ہے

حبیبِ مصطفیٰ ایہ ہے
 مجاہدِ خدا یہ ہے
 جی بھی تو اس کے سامنے یہ فوجِ گردِ برد ہے
 یہ بالیقین حسینؑ ہے
 نبیؐ کا نورِ عین ہے

ادھر سیاہِ شام ہے
 ہزار انتظارِ م ہے
 اُدھر ہیں دشمنانِ دیں۔ ادھر فقط امامؑ ہے
 مگر عجب شان ہے
 غضبِ کِ آن بان ہے
 کہ جس طرف اُٹھی ہے تیغِ لبسِ خدا کا نام ہے
 یہ بالیقین حسینؑ ہے
 نبیؐ کا نورِ عین ہے

۵۰ ۵۔ پیغمبات سراقبال

۱۔ روح ارضی کا آدم سے خطاب

کھلی آنکھ زمیں دیکھ فلک دیکھ فضا دیکھ!
مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ!

اس جلوۂ بے پردہ کو پر دوں میں چھپا دیکھ!
ایام جدائی کے شتم دیکھ جفا دیکھ!
بے تاب نہ ہو معرکہ بسم و رجا دیکھ!

ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل یہ گھٹائیں
یہ کنبہِ افلاک یہ خاموش فضائیں

یہ کوہ، یہ صحرا، یہ سمندر، یہ ہوائیں
کھتیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں

آئینہِ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ!
سمجھے گا زمانہ تری آنکھوں کے اشارے!
دیکھیں گے تجھے دور سے گردوں کے ستارے!

۵۱

ناپید ترے بحرِ تخیل کے کنارے!
 پہنچیں گے فلک تک تری آہوں کے شرارے!
 تعمیرِ خودی کر اثرِ آہِ رسا دیکھ!
 خورشیدِ جہاں تاب کی ضویرِ شر میں!
 آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنر میں!
 جیتے نہیں بخشے ہوئے فردوسِ نظر میں!
 جنتِ تری پہاں ہے ترے خونِ جگر میں!
 اے پیکرِ گل کو ششِ بہیم کی جزا دیکھ!

ایضاً

۲۔ پیغام

اپنی اصلیت سے ہوا گاہ اے غافل کہ تو
 قطرہ ہے لیکن مثالِ بحرِ بے پایاں بھی ہے
 کیوں گرفتارِ طلسمِ بیچِ مقداری ہے تو
 دیکھ تو بوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفاں بھی ہے
 سینہ ہے تیرا میں اس کے پیغامِ ناز کا
 جو نظامِ دہر میں پیدا بھی ہے پہاں بھی ہے

ہفت کشور جس سے ہو تنجیر بے تیغ و تفتاب
 تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ سماں بھی ہے
 تو ہی ناداں چند کلیوں پر فتاحت کر گیا
 ورنہ نگلشن میں علاج تنگی واماں بھی ہے
 دل کی کیفیت ہے پیدا پردہ تقریر میں
 کسوتِ مینا میں مے مستور بھی عریاں بھی ہے
 پھونک ڈالا ہے مری آتش نوائے مجھے
 اور میری زندگانی کا یہی سماں بھی ہے
 راز اس آتش نوائے کامرے سینے میں دیکھ
 جلوہ تقدیر میرے دل کے آئینے میں دیکھ
 آسمان ہوگا سحر کے نور سے آئینہ پوش
 اور ظلمت رات کی سیما پا ہو جائے گی
 اس قدر ہوگی تر تہم آفریں بادِ بہار
 نکلت خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی
 آہلیں گے سینہ چاکاں چین سے سینہ چاک
 یعنی گل کی ہم نفس بادِ صبا ہو جائے گی
 شبِ نیم افشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز
 اس چین کی ہر کلی درد آشنا ہو جائے گی

دیکھ لو گے سطوتِ رفتارِ دریا کا کمال
 موج مضطر ہی اسے زنجیر پا ہو جائے گی
 نالہ صیاد سے ہوں گے نوا سا ماں طیور
 خون گلچیں سے کلی رنگیں قبا ہو جائے گی
 آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں
 محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی
 شب گریزاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے
 یہ چین معمور ہوگا لغتہ تو حید سے

وحید الدین سلیم

۳۔ امید کی کرن

خاتمہ تیرا اب اے ظلمتِ بحرِاں ہوگا
 فقط شیا پر مقصود کی رہتی ہے نگاہ
 خاک میں ختم ہوتا جو دیا یا تھا کبھی
 اب وہی ختم نمویا کے گلستاں ہوگا
 نہ یہ خاکستر پروانہ جو نہاں تھا تیرے
 اب پھر پھر ک کہ وہی شمع شبستاں ہوگا
 پارہ سنگ نے بھیلی ہے شمع خورشید
 اب بدل کر وہی اک لعلِ خیرشاں ہوگا
 خون جس نے پھر ترگاں سے ٹپکتا تھا کبھی
 صبحِ امید کا پھر جلوہ نمایاں ہوگا
 شعلہ برق اسی تاریرِ قصاں ہوگا
 خوش نمائی سے وہ اب نیچے مرجاں ہوگا

پہلے جس دشت پہ پھیرا تھا اُداسی نے قلم
 سیل جس دامن کھسار پہ لویا برسوں
 رہ چکا زرد جمالِ رُخ کنیاں جس میں
 جس میں یا لے نے نہ چھوڑا اثر نشو و نما
 جس میں تھا اُمتِ موٹی کو کھنکھارنا مشکل
 کل سکندر تھا اندھیرے میں جہاں گول
 خاک اُڑاتا تھا جہاں غول بیاں کا گروہ
 ظلمتِ فصلِ خزاں چھائی تھی جس مسکن پر
 جلوہ شہزادہ مقصود جو چھتا زیر نقاب
 یاس کی نیند سے اُٹھے گا جو آنکھیں ملتا
 اب وہی تختہ عشقِ گل وریحاں ہوگا
 اب وہی جوشِ گلِ دلالہ سے خنداں ہوگا
 گلشنِ مصر وہی گوشہ زنداں ہوگا
 اب وہی نخلِ شمر ریزہ گلِ فشاں ہوگا
 من و سلویٰ کا اسی دشت میں سماں ہوگا
 موجِ زن آج وہیں چشمِ حیواں ہوگا
 گرم پرواز وہیں تختِ سلیمان ہوگا
 اب وہ پھولوں کی تجلی سے چراغاں ہوگا
 روبرو چشمِ تماشا کے وہ عریاں ہوگا
 صبحِ امید اسے جلوہ سے وہ حیراں ہوگا

یہ سماں دیکھ کے ہر عمر زدہ مانند سکیم
 وجد میں آ کے مسترت سے خول خواں ہوگا

مجازِ رودولوی

۴۔ نوجوان سے

جلالِ آتش و برقِ سحاب پیدا کر
 ترے خرام میں ہے نزلِ لوکاں رازِ نہاں
 اجل بھی کانپ اُٹھے وہ شبابِ پیدا کر
 ہر ایک گامِ پیراک انقلابِ پیدا کر

صدائے تیشہء مزدور ہے ترانہ
 بہت لطیف ہے لے دوست تیرخ کا
 ترے قدم پہ نظر آئے محفلِ انجم
 ترا شبابِ امانت ہے ساری دنیا کی
 سکونِ خواب ہے بے دست و پائی کا
 نہ دیکھ زہد کی عصمتِ گنہ آلود
 ترے جلو میں نئی جلتیں نئے دوزخ
 شرابِ گیتی ہے سب غریب کے خوں سے
 گردے قمر تھون کہ اک فریب ہے یہ
 جو ہو سکے ہمیں پامال کر کے آگے بڑھ
 بے زمیں یہ جو میرا ہو تو غمِ مست کہ
 تو انقلاب کی آمد کا انتظار نہ کہ
 جو ہو سکے تو ابھی انقلاب پیدا کہ

اختر اور بنوی

ہ۔ نوائے زندگی

قدم آگے آگے بڑھاتا چلا جا
 عزائم کے پرچم اڑاتا چلا جا

زمین وزماں پر تو چھاتا چلا جا خدائی پہ قبضہ جماتا چلا جا

دو عالم پہ سکتہ بٹھاتا چلا جا

قیودِ غلامی مستاتا چلا جا قصورِ تکبر گراتا چلا جا

سلاسل کے پیرزے اڑاتا چلا جا مفاسد کی مہنیا ڈھاتا چلا جا

نئی ایک دنیا بناتا چلا جا

خُمارِ تغافل سے سب کو جگاتا تباہی کے عفریت کا خون بہاتا

فلاکت زدہ بستیوں کو جلاتا شبابِ طفر مند کے گیت گاتا

ترقی کو رستہ دکھاتا چلا جا

کیس قیصری کے مظالم بسے آپہیں یہ سرمایہ داری کی مہلک نگاہیں

شقاوتِ سمادت کی روکے ہے راہیں شیطاں کے بچوں میں انسان کراہیں

بغاوت کے طوفاں اٹھاتا چلا جا

دل و دست دباؤ کو فولاد کر دے مصائب کی دنیا کو برباد کر دے

مسرت سے عالم کو آباد کر دے بنی نوعِ انسان کو دل شاد کر دے

ہر اک کام پہ گل کھلاتا چلا جا

جہاں گرہیں تیری عظمت کا قائل زمانہ اگر ہے ستانے پہ مائل

حوادث کے زخموں سے گرہے تو گھائل مصائب کے دریا جو ہوں رہ جائل

شجاعت کے جوہر دکھاتا چلا جا

فراغت یہ کیا کہہ دیا تو نے ہمد نہیں ہے مرے زخمِ دل کا یہ مرہم

ولی کا کوئی

۶ پیغامِ حیات

یہ خموشی بے محل ہے یہ سکوں ہے ناردا
 دے پیغامِ زندگی اے شاعرِ رنگیں نوا
 آشنائے لازِ فطرت ہے دلِ روشن ترا
 دہر کی آلائشوں سے پاک ہے دامن ترا
 دل کے آئینے میں پیدا جو ہر سیما کہ
 آپ بھی بے تاب ہو ادروں کو بھی بے تاب کہ
 گلشنِ اُمید پیدا کہ دلِ افسردہ میں
 زندگی کی لہر دوڑا دے خودِ مژدہ میں
 اٹھ سکونِ خواب کب تک اب نہیں اس کا محل
 بے عمل ہیں جو جواں دے ان کو اب درسِ عمل
 گلشنِ ہستی میں ہو ہنگامہ آرائے حیات
 نغمہِ بلبل ہے سرگرمِ نقاضائے حیات

امتحان گاہِ عمل یہ جہان بے بقا
عرصہ پیکار ہے یہ خاکدانِ بے بقا

پریشانیِ بہیم میں ہے رازِ دوامِ زندگی
ہے یہی مئے درخوردِ مینا و جامِ زندگی
یاس و حرماں رنج و غم ہیں قاطعِ نخلِ حیات
آرزو ہائے دما دم سے ہے زندہ کائنات

آرزو کی مے سے روشنِ زندگی کا جام ہے
نا اُمیدی و حقیقتِ موت کا پینچام ہے
بے قرارِ آرزو انسان کا گردِ دل نہیں
دہریں پھر زندگی کا حق اُسے حاصل نہیں

کامرانی کا ذریعہ ہے جنونِ آرزو
پھونک دے کانوں میں سب کے اکشونِ آرزو
ہاں لکھے جا اے وہی نظمیں اسی انداز میں
سیکڑوں نغمے ہیں تیرے دل کے ٹوٹے ساز میں

جوش ملیح آبادی

۱۔ گزر جا

مسترت کی تانیں اڑتا گزر جا طرب کے ترانے سُنا تا گزر جا
 بشاشت کے دریا بہاتا گزر جا زمانے سے گاتا بجاتا گزر جا
 گزر جا، زیں کو بچاتا گزر جا

مٹا ڈال، احساسِ آزارِ غم کو جو داتا ہے تو پھینک دے بارِ غم کو
 جلا دے فراہیں سرکارِ غم کو جری ہے تو ہر ایک دیوارِ غم کو
 ہلاتا، بٹھاتا، گراتا، گزر جا

زمان و مکاں کی ستم رایتوں پر مصائب کی ہنگامہ سامانیوں پر
 حیاتِ دوروزہ کی نادانیوں پر خطا اور خطا کی پشیمانیوں پر
 نظر ڈالتا، مسکراتا، گزر جا

دغا کے گر جتے ہوئے بادلوں پر وفا کے گر جتے ہوئے بادلوں پر
 جفا کے گر جتے ہوئے بادلوں پر بلا کے گر جتے ہوئے بادلوں پر
 مسترت کا پرچم اڑاتا گزر جا

یہ مانا کہ یہ زندگی، پُرالم ہے یہ مانا کہ یہ زندگی موجِ ستم ہے
 یہ مانا کہ یہ زندگی، اک ستم ہے یہ مانا کہ یہ زندگی، غم ہی غم ہے

سیرِ غم پہ کھو کر لگاتا گزر جا
 مسافر کو کب ہے سفر گھائیوں سے بھجکتا ہے کیوں؟ اگر گھر گھائیوں سے
 نہ ڈر دایلوں سے نہ ڈر گھائیوں سے زمانے کی پرستور و شر گھائیوں سے
 اگر مرد ہے، گنگنا تا گزر جا
 اگر ہر نفس ہے ستانے پہ مائل اگر زندگی ہے، رلانے پہ مائل
 اگر آسماں ہے، مٹانے پہ مائل اگر دہر ہے رنگ اڑانے پہ مائل
 خود اس دہر کا رنگ اڑاتا گزر جا
 جہاں کی روش ہے بہت ظالمانہ ریا، ہر فسوں ہے۔ دعا، ہر فسانہ
 نہ کہ پھر بھی یہ شکوہ عامیانہ کہ آنکھیں دکھاتا ہے مجھ کو زمانہ
 زمانے کو آنکھیں دکھاتا گزر جا

۶۔ طنز و ظرافت

اکبر الہ آبادی

۱۔ اشعار

اپنے بھائی کے مقابل کبر سے تن جائیے
 غیر کا جب سامنا ہو بس قلی بن جائیے

فلسفہ الحاد کا کر لیجئے فوراً قبول
 دین کی ہو بات تو ابطال پر ٹھٹھن جائیے
 چندے کی مجلس میں پڑھئے روکے قرآن مجید
 مذہبی محفل میں لیکن مثل دشمن جائیے
 شیخ صاحب ہے ہی قوی ترقی کی شناخت
 روٹھنے سے کچھ نہیں ہے فائدہ من جائیے

مذہب نے پکارا اے اکبر، اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں
 یاروں نے کہا یہ قول غلط سخاواہ نہیں تو کچھ بھی نہیں
 ہر بات پہ تم قسمیں کھانا جب یاد کریں راجہ صاحب
 دربار اودھ میں اے اکبر واللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں
 ملنے کا کسی سے ہے یہ مزا، اک بوش طبیعت پیدا ہو
 اس بزم میں میرے پہنچنے پر اتھاہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

اپنی گرہ سے کچھ نہ جھجھے آپ دیکھئے
 اخبار میں تو نام مرا چھاپ دیکھئے
 دیکھو جسے وہ پانیہ آفس میں ہے ڈٹا
 بہر خدا جھجھے بھی کہیں چھاپ دیکھئے

چشمِ جہاں سے حالتِ اصلی چھپی نہیں
 اخبار میں جو چاہئے وہ چھاپ دیکھے
 دعویٰ بہت بڑا ہے ریاضی میں آپ کو
 طولِ شبِ فراق کو تو ناپ دیکھے
 مٹتے نہیں ہیں شیخِ نبی روشنی کی بات
 انجن کی ان کے کان میں اب بھاپ دیکھے

شو میکر ی شروع جو کی اک عزیز نے
 جو سلسلہ ملا تے تھے بہرام گور سے
 بلوچھا کہ بھائی تم تو کتھے تلوار کے دھنی
 مورث تمہارے آئے کتھے غزنین دغور سے
 کہنے لگے ہے اس میں بھی اک بات لوک کی
 ردٹی ہم اب کما تے ہیں جوتے کے زور سے

راہ تو مجھ کو بتادی خضر نے
 اب تو جاگو ایشیائی بھائیو
 اونٹ کا لیکن کرایہ کون دے
 نیندر میں غفلت کی صدیوں سولے
 ہو مبارک جستجوئے خضر انھیں
 ہم تو اب انجن کے کچھ پھر رہے

۶۴
اب تھیں سانسیں گے جا کے خوب
خالق ہوں میں تو برسوں رو لئے

زندگی اور قیامت میں لٹیں سمجھو اس کو کالج اور اسے کالو کشیں سمجھو
ہو چھین قدرت وضع و نفاذ قانون بس اٹھیں کو صفِ اقوام میں لٹیں سمجھو
آہ و فریاد سے قابو میں نہ آئے گا دیار
طیشِ قلب کو بنگال ایچی ٹیشن سمجھو

مذہب کبھی سائنس کو سجدہ نہ کرے گا انسان اڑیں بھی تو خدا ہو نہیں سکتے
ازراہِ تعلق کوئی جوڑا کرے رشتہ انگریز تو نیٹو کے چچا ہو نہیں سکتے
نیٹو نہیں ہو سکتے جو گورے تو ہے کی غم گورے بھی تو بندے سے خدا ہو نہیں سکتے
ہم ہوں جو کلاس تو وہ ہو جائیں کمشنر
ہم ان سے کبھی جمدہ برا ہو نہیں سکتے

چھوڑ لٹریچر کو اپنی ہسٹری کو بھول جا
شیخ و مسجد سے تعلق ترک کر اسکول جا
چار دن کی زندگی ہے کونٹ سے کیا فائدہ
کھا ڈیل روٹی کھرکی کر خوشی سے بھول جا

چھاپے کی تقویت پر لیڈر "بنو نہ اکبر" اپنی بساط دکھو، اپنا مقام دکھو
ان کا مرآتعلق ہے اس سے صاف ظاہر ان کا اشارہ دکھو، میرا سلام دکھو

اب نہ جنگی علم نہ جھنڈا ہے صرف تعویذ اور گنڈا ہے
کیا ہے باقی جناب قبلہ میں کچھ حدیثیں ہیں ایک ڈنڈا ہے
سودہ ڈنڈا بھی اب ہے ضبط پولس
ہے زباں گرم قلب ٹھنڈا ہے

یہ بات تو کھری ہے ہرگز نہیں ہے کھوٹی
عربی میں نظم ملت "بی اے" میں صرف ردی
لیکن جناب لیڈر سن کر یہ شعر بولے
بندھو اٹیں گے یہ حضرت اس قوم کو لنگوٹی
اس بات کو خدا ہی بس خوب جانتا ہے
کس کی نظر ہے غائر کس کی نظر ہے موٹی

خالی حرم کو شیخ ہی تنہا نہ کر گئے
حیرت میں مبت بھی ہیں کہ برہن کہ مھر گئے

سودائے مغربی سے ہیں سب کے جو اس گم
 ایسی یہ تپ چڑھ چکی ہے کہ چہرے اتر گئے
 آیا دہن میں پھر کے مگر اس کی کیا خوشی
 جن جن کو پوچھتا ہوں یہ سنتا ہوں مر گئے

— — — — —

اسٹیشن فنا کی بھی کیا خوب ریل ہے
 اس راہ میں ہر ایک اسپینجر کا میل ہے
 غفلت نے کر دیا جنھیں آزاد وہ ہنسیں
 میری نگاہ میں تو یہ دنیا ہی جیل ہے

~~~~~

کیوں اپنے سر پر زحمت بے سود لیجئے  
 کونسل کے بدلے گھر میں اچھل کود لیجئے  
 کھاپی کے گھر میں بیٹھے اور گائیے کچن  
 کاشی سے جل بھاگ سے اُردو لیجئے  
 ہو وضع اپنے دلیں کی مال اپنے دلیں کا  
 بہتر ہے راہ منزل بہبود لیجئے

~~~~~

تعلیوں کو طبیعت رجھٹ کرتی ہے جودل شکستہ ہیں اُن کو سلگٹ کرتی ہے
 ملاہوں خاک میں خود اس سب سے میری نظر گرا کے قصر بگولے ارکٹ کرتی ہے

~~~~~

# ۶۷ اقبال

## ۲۔ ہمارا حال

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا اٹکا ہے  
 وال کنٹر سب بتوری ہیں یاں ایک میرا نام طکا ہے  
 اس دور میں سب مٹ جائیں گے ہاں! باقی وہ رہ جائے گا  
 جو قائم اپنی راہ پہ ہے اور پکا اپنی ہنٹ کا ہے  
 اے شیخ و برہمن! سُنھتے ہو کیا اہل بصیرت کہتے ہیں  
 گردوں نے کتنی بلندی سے ان قوموں کو دے پٹکا ہے  
 یا باہم پیار کے جلسے تھے، دستورِ محبت قائم کھٹا  
 یا بحث میں اُردو ہندی ہے، یا قربانی یا جھٹکا ہے

## ۳۔ اونٹ اور گائے

گائے ایک روز ہوئی اونٹ سے یوں گرم سخن  
 نہیں ایک حال پہ دنیا میں کسی شے کو قرار  
 میں تو بدنام ہوئی توڑ کے رسی اپنی  
 سُنھتی ہوں آپ نے بھی توڑ کے رکھ دی ہے ہمار

ہند میں آپ تو از روئے سیاست ہیں اہم  
ریل چلنے سے مگر دشتِ عرب میں بے کار  
کل تک آپ کو کھٹا گائے کی محفل سے حذر

کھتی لٹکتے ہوئے ہونٹوں پہ صدائے زہنہ  
آج یہ کیا ہے کہ ہم پر ہے عنایتِ راتنی

نہ رہا آنکھیں نہ دل میں وہ دیرینہ غبار  
جب یہ تقریر سُنی ادنٹ نے شرما کے کہا

ہے ترے چاہنے والوں میں ہمارا بھی شمار  
رشکِ صدِ عمرِ اشتہر ہے تری ایک کلیل

ہم تو ہیں ایسی کلیلوں کے پُرانے بیمار  
ترے ہنگاموں کی تاثیر یہ کھپیلی بن میں

بے زبانوں میں بھی پیدا ہے مذاقِ گفتار  
ایک ہی بن میں ہے مدت سے بسیرا اپنا

گر جب کچھ یاس نہیں چارہ بھی کھاتے ہیں ادھار  
گو سفتد و شتر و گادہ پلنگ و خرہ لنگ

ایک ہی رنگ میں رنگیں ہوں تو ہے اپنا وقار  
باغباں ہو سبق آموز جو یک رنگی کا

ہم زباں ہو کے رہیں کیوں نہ طیورِ گلزار

دے وہی جام ہمیں بھی کہ مناسب ہے یہی  
تو بھی سرشار ہوا تیرے رفقا بھی سرشار

### ۳۔ گفتار و کردار

مسجد تو بنادی شب بھر میں، ایکاں کی حرارت والوں نے  
من اپنا پُرانا پیانی ہے، برسوں میں نمازی بن نہ سکا  
کیا خوب امیر فیضل کو سنتو سی نے پیغام دیا  
تو نام و نسب کا حجازی ہے پر دل کا حجازی بن نہ سکا  
تو آنکھیں تو ہو جاتی ہیں پر کیا لذت اس رو نے میں  
جب خونِ جگر کی آمیزش سے اشکِ پیازی بن نہ سکا  
اقبال بڑا ایدر لشیاک ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے  
گفتار کا یہ غازی تو بنا کردار کا غازی بن نہ سکا

### ۷۔ احساسات

اکبر الہ آبادی

۱۔ غزلیں

اور بھی دورِ فلک ہیں ابھی آنے والے  
نازِ اتنا نہ کریں ہم کو مٹانے والے



سیکڑوں ددرِ جنوں میں ابھی آنے والے  
 مطمئن کیا ہیں مجھے ہوش میں لانے والے  
 اٹھتے جاتے ہیں اب اس نرم سے اربابِ نظر  
 گھٹتے جاتے ہیں مرے دل کے بڑھانے والے  
 خاتمہ عیش کا حسرت ہی پہ ہوتے دیکھا  
 رو ہی کے اٹھے ہیں اس نرم میں گانے والے  
 حصارِ دراک میں داخل نہ ہوا سترِ ازل  
 کچھ سمجھ ہی نہ سکے ہوش میں آنے والے  
 موج معنی ہوئی گم بندھ گئے الفاظ کے پل  
 کچھ خبر ہے تجھے اے بات بنانے والے  
 آپ اندھیرے میں ہیں بجلی سے مدد لیتے ہیں  
 چاند سورج ہیں راہ دکھانے والے  
 بارِ احسان جسے کہتے ہیں وہ ہے کوہِ جفا  
 کاش نادم ہوں یہ احسان جتانے والے  
 آپ منکر ہیں غلامی بھی نہیں ملتی ہے  
 سلطنت کر گئے حقیقی سے ڈرانے والے  
 قدم شوق سے بڑھے ان کی طرف کیا اکبر  
 دل سے ملتے نہیں یہ ہاتھ ملانے والے

اللہ سے کامیابی اس حشریم پفسوں کی عقلیں ہزار اُجھریں تالیں رہیں جنوں کی  
 تنویر چاہتا ہے گر آتش دروں کی ہو اس کا محسوس نے مٹی میں فرج بھونکی  
 نشتر گنائے جاتو اسے رنج ناامیدی دل کو ابھی شکایت باقی ہے جو شہزادوں کی  
 آفاق پر ہیں طاری آتار شام غم کے اللہ دل کو قوت دے صبر کی سکون کی  
 فطرت نے باریک ہستی پیش نظر کیا ہے  
 دکھیو بہار اکبر اس روئے لالہ گوں کی

منشتر ذروں کو گجائے کا جوش آیا تو کیا حار دن کے واسطے مٹی کو ہوش آیا تو کیا  
 عارضی ہیں موسم گل کی یہ سادہ سیستیاں لاکھ گلشن میں اگر ساغر بدوش آیا تو کیا  
 دور آخر بزم دنیا کا ہے جام خون دل عیش اس محفل میں بن کر بادہ نوش آیا تو کیا  
 حق حیرت ہی میں رکھا صفت نے ادراک کو  
 بیکیہ خاک کی گرد اس عالم میں ہوش آیا تو کیا

اگر چہ تلخ ملا جام عمر فانی کا مگر محل نہیں ہے ساقی سے بدگمانی کا  
 میں آہ کر نہ سکا ضبط کی ہوئی توفیق رہوں گا شکار گزار اپنی ناتوانی کا  
 بیدار روح کے خالق سے ہے ہلاک شوق اگر چہ حق ہے اسے نانہ "دن ترائی" کا  
 سوا خدا کے کسی کا خیال آنہ سکا  
 غمنوں نے کام دیا دل کی پاسبانی کا

## ۲۰۲ اقبال غزلیں

چمک تیری عیاں بجلی میں، آتش میں، شرارے میں  
 جھلک تیری ہویدا، چاند میں، سورج میں، تارے میں  
 بلندی آسمانوں میں زمینوں میں تری پستی  
 روانی بحر میں، افتادگی تیری کنارے میں  
 جو ہے بیدار انساں میں وہ گہری نیند سوتا ہے  
 شجر میں، پھول میں، حیوان میں، پتھر میں، ستارے میں  
 مجھے پھونکا ہے سوزِ قطرہ اشکِ محبت نے  
 غضب کی آگ کتنی پانی کے بھوٹے سے شرارے میں  
 نہیں جنسِ ثواب آخرت کی آرزو مجھ کو  
 وہ سوداگر ہوں میں نے نفع دیکھا ہے خسارے میں  
 سکوں نا آشنائے ہوتا اسے سامانِ ہستی ہے  
 تڑپ کس دل کی یارب جھپکے آبیٹھی ہے پارے میں  
 صدائے لن ترانی سن کے اے اقبال میں چپ ہوں  
 تقاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھ فرقت کے مارے میں

بھر بادِ بہار آئی، اقبالِ غزل خواں ہو  
 غنچہ ہے اگر گل ہو، گل ہے تو گلستاں ہو  
 تو خاک کی مٹی ہے، اجزا کی حرارت سے  
 برہم ہو، پریشاں ہو، وسعت میں بیاباں ہو  
 تو جس محبت ہے، قیمت ہے گراں تیری  
 کم مایہ ہیں سوداگر، اس دلیں میں ارزاں ہو  
 کیوں ساز کے پردے میں مستور ہو گئے تیری؟  
 تو نغمہ رنگیں ہے، ہر گوش پہ عریاں ہو  
 اے رہبرِ فرزانہ! رستے میں اگر تیرے  
 گلشن ہے تو شبنم ہو، صحرا ہے تو طوفان ہو  
 سماں کی محنت میں مصغر ہے تنِ آسانی  
 مقصد ہے اگر منزل، غارت گری سماں ہو

کبھی اے حقیقتِ منتظر! نظر آ لباسِ مجاز میں  
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مریٰ حبیبِ نیاز میں  
 طربِ آشنا کے خروش ہو، تو تو اے محرمِ گوش ہو  
 وہ سرود کیا کہ چھپا ہوا ہو سکوتِ پردہ ساز میں

تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے، تہ آئینہ ہے وہ آئینہ  
 کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساند میں  
 دم طوف کہکب شمع نے یہ کہا کہ ”وہ اتر کہن“  
 نہ تری حکایت سوز میں، نہ مری حدیث گداز میں  
 نہ کہیں جہاں میں اماں ملی، جواں ملی تو کہاں ملی  
 مرے جرم خانہ خراب کو تیرے عفوِ بزدہ نوازیں  
 نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں، نہ وہ سن میں رہیں شوخیاں  
 نہ وہ غمِ نئی میں تڑپ رہیں نہ وہ خم ہے زلفِ ایاز میں  
 جو میں سر پہ سجدہ ہوا کبھی تو نہ میں سے آنے لگی صدا  
 تیرا دل تو ہے صنم آشناتھے کیا ملے گا غمازیں

## ۳۔ فانی بدایونی

### غزلیں

بوئے خزاں سے مست ہیں یادیں کیا  
 ہم تو چین پرست ہیں مھول کہاں کے خار کیا  
 جو فریغِ ذات ہوں بے خبر صفات ہوں  
 کوئی ہوا شمعِ بزم کیا، شمعِ سمرقند کیا  
 ہوش سے احتراز کر، فاش نہ غم کا لڑکھ  
 دغِ غمِ حساب کیوں، شکوہ لڑکار کیا  
 حد سے سوا جفا سہی، مجھ پر یہ ہے غیر پریش  
 جوششِ سہل گر نہ کون، ضبط کو ناگوار کیا

جو غم بے اثر نہ ہو، جو شب بے سحر نہ ہو وہ غم انتظار کیا، وہ شب انتظار کیا  
 اپنے کمالِ شوق پر حشر کا دل ہے مخمور وعدہ دید چاہئے زحمت انتظار کیا  
 کھیل تھا سب امید کا یہ نہ رہی تو کچھ نہ تھا آرزوؤں کی کیا لیا طُشوق کا کاروبار کیا  
 فاتی اب اپنی زندگی حسنِ عتابِ یار ہے  
 دکھئے مرگِ ناگماں لائے پیامِ یار کیا

(۲)

ناگام ہے تو کیا ہے کچھ کام بکھر کھس کر جا مردانہ وار جی اور مردانہ دار مر جا  
 دنیا کے رنج و راحت کچھ ہوں تری بلا سے دنیا کی ہر ادا سے مُنہ پھیر کر گزر جا  
 اس بھر بیکراں میں سرحل کی جستجو کیا کشتی کی آرزو کیا، دُوب اور پاؤں کر جا  
 یہ دعوائے خبر ہی عصیاں بھی ہے سزا بھی بے ہوش و بے خبر رہ بے خوف بے خطر جا  
 گھبرا گیا خرد کی ناریکیوں سے فاتی  
 اے نورِ عشقِ دل کی گہرائیوں میں بھر جا

(۳)

گزرے گی اب نہ غم کا، نہ ادا کے بغیر ہنسی نہیں اجل سے تقاضا کے بغیر  
 دل کا میابِ شوق ہے بے منت نگاہ جلوے ہیں دل فریب تماشا کے بغیر  
 اللہ سے اعتمادِ محبت کہ آج تک ہر درد کی دوا ہیں وہ اچھا کے بغیر  
 وہ جان ہی نہیں جو نہ ہو جائے نذرِ دوست دل ہی نہیں اس کی تمنا کے بغیر  
 ممکن نہیں ہے راحتِ دنیا کی آرزو غم پر گمانِ راحتِ دنیا کے بغیر

لازم ہی ہے حیات کہ فانی مفر نہیں  
جینے کی تلخیوں کو گوارا کئے بغیر

(۴)

دل وقت تیش سے ہائے مگر وجہ تیش دل کوئی نہیں  
بسمل ہوں مگر کیوں بسمل ہوں فریاد کہ قاتل کوئی نہیں  
کس زعم میں ہے اے رہبرِ دُغم دھوکے میں نہ آنا منزل کے  
یہ راہ بہت کچھ بھانی ہے، اس راہ میں منزل کوئی نہیں  
بس اُن پہ نہ اُن کی یاد پہ ہے، تقدیر کے کیا کیا پسلو ہیں  
تدبیر سے حاصل کچھ بھی نہیں تدبیر سے غافل کوئی نہیں  
دریا کے محبت بے ساحل اور ساحل بے دریا بھی ہے  
جو موج ڈبلو دے ساحل ہے یوں نام کا ساحل کوئی نہیں  
کر شیشہ و ساغر بادہ و ساقی گل اور شمع سے قطع نظر  
محفل میں یہ رونق کس کی ہے جب صاحبِ محفل کوئی نہیں  
فانی ہی وہ اک دیوانہ کھتا، جو موت سے پہلے مر جائے  
کیا ہوش کی کافر دنیا میں اس موت کے قابل کوئی نہیں

(۵)

قطرہ دریا کے آشنائی ہے کیا تری شان کس برائی ہے  
وہم کو بھی ترا نشان نہ ملا نارسائی سی نارسائی ہے

کون دل ہے جو درد مند نہیں کیا ترے درد کی حسدائی ہے  
 جلوۂ یار کا بھکاری ہوں ششِ جہت کا سہ گدائی ہے  
 ترکِ اُمید بس کی بات نہیں ورنہ اُمید کب بر آئی ہے  
 آرزو پھر ہے در پے تدبیر سعیِ ناکام کی دُہائی ہے  
 موت ہی ساتھ دے تو دے فانی  
 عمر کو عذرِ بے وفائی ہے

(۶)

بشر میں عکسِ موجوداتِ عالم کا ہم نے دیکھا ہے  
 وہ دریا ہے یہ قطرۂ الیکن اس قطرے میں دریا ہے  
 مری آنکھوں میں آنسو تجھ سے ہمدم کیا کہوں کیا ہے  
 کھٹھر جائے تو آگوارہ ہے، بہہ جائے تو دریا ہے  
 مری محرومیوں کا فیض جاری ہے رگ و پے میں  
 بدن میں جو اہو کی بوند ہے خونِ تہمتا ہے  
 بھٹارے ظلم، طعنے غیر کے، لوگوں کے آوازے  
 محبت میں دل مجبور کو سب کچھ گوارا ہے  
 یہ کیا کہتے ہو فانی سے کہ تیری موت آئی ہے  
 تم اس ناکام کے دل سے تو پوچھو زندگی کیا ہے





# مہجسرت موہانی

غزلیں (۱)

برکتیں سب ہیں عیاں دولتِ روحانی کی  
واہ کیا بات ہے اس حیرتِ نورانی کی  
شوق دیکھے تجھے کس آنکھ سے لے مہرِ حمال  
کچھ نہایت ہی نہیں تیری درخشانی کی  
جب سُنا یاد کیا کرتے ہو تم کبھی تو مجھے  
کیا انکوں حد نہ رہی کچھ مری حیرانی کی  
سب احباب کو ناحق ہے رہائی کا خیال  
اور ہی کچھ ہے تمنا ترے زندانی کی  
رشکِ شاہی ہو نہ کیوں اپنی فقیرِ حسرت  
کب سے کرتے ہیں غلامیِ شہرِ جیلانی کی

(۲)

مجھ کو خبر نہیں کہ مرادِ تباہ ہے کیا  
یہ تیرے اتفاقات نے آخر کیا ہے کیا  
میری خطا یہ آپ کو لازم نہیں نظر  
یہ دیکھئے مناسبِ شانِ عطا ہے کیا

دیکھو جسے ہے راہِ فنا کی طرف رواں  
تیری محلِ سرا کا یہی راستا ہے کیا

ہم کیا کریں مذتیری اگر آرزو کہیں  
دنیا میں اور بھی کوئی تیرے سوا ہے کیا  
رونے لگے ابھی سے کہ ہے ابتداءِ حال  
تم نے ابھی فسانہِ حسرت سُنا ہے کیا

(۳)

تجھ سے ہے حُسن و جمالِ دو جہاں کی رونق  
اے تری یاد مرے خزانہِ جہاں کی رونق  
جاگزیں جب سے ہوئی تیری محبتِ دل میں  
بڑھ گئی اور بھی اس جنسِ گراں کی رونق  
کیا نہیں شوقِ شہادت کو یہ کافی اعزاز  
کہ مرا سر ہے ترے لڑک سناں کی رونق  
یادیں اُس گلِ رعنا کے جو نکلے آلتو  
بن گئے دیدہ خوبا بہ فشاں کی رونق  
شعر سے تیرے ہوئی مصحفی و میر کے بعد  
تمازہ حسرتِ اثر و حُسنِ بیاں کی رونق

(۴)

ہم پر بھی مثلِ غیر ہیں کیوں مہربانیاں  
 اے بدگمان یہ خوب نہیں بدگمانیاں  
 طاعت گزار ہوں دلِ حسرت پسند کا  
 ناکامیاں ہیں میرے لئے کامرانیاں  
 رنگِ بہارِ باغ ہے مہمانِ یک نفس  
 اے واٹے عندلیبِ تری شادمانیاں  
 کھڑا ہے ضبطِ شوق پہ آکر معاملہ  
 اس درجہ آرزو کی بڑھیں بے نیازیاں  
 حسرتِ تری شگفتہ کلامی پہ آفریں  
 یاد آگئیں نسیم کی رنگیں بیانیاں

(۵)

آنکھوں کو انتظار سے گرویدہ کر چلے  
 تم تو یہ خوب کارِ پسندیدہ کر چلے  
 اظہارِ التفات کے پردے میں اور بھی  
 وہ عقدہ ہائے شوق کو چھپیدہ کر چلے  
 ہم بخودوں سے چھپ نہ سکا رازِ آرزو  
 سب ان سے عرضِ حال دل و دیدہ کر چلے

تسکینِ اضطراب کو آئے تھے وہ مگر  
 بے تابوں کی روح کو بالیدہ کر چلے  
 یہ طرفہ ماجرا ہے کہ حسرت سے مل سکے وہ  
 کچھ جان و دل کو اور بھی شوریدہ کر چلے

(۶)

نہ ہو اُس کی خطا پوشی یہ کیوں نازگنہ کاری  
 یہ نشانِ شانِ رحمت بن گیا داغِ سیہ کاری  
 وفا سے دشمنی رکھ کر، مرے دل کی طلبِ کاری  
 بہت مشکل ہے اس جنسِ گرامی کی خریداری  
 دُورِ اشکِ پیہم سے، ہجومِ شوقِ بید ہیں  
 مری آنکھوں سے ہے ہر اکِ آبشارِ آرزو جاری  
 خوشی سے ختم کر لیں سختیاں قیدِ فرنگِ اپنی  
 کہ ہم آزاد ہیں بیگانہ رنجِ دل آزاری  
 وہ مجرمِ آرزو پر جس قدر چاہیں سزا دے لیں  
 مجھے خود خواہشِ تعزیر ہے ملزم ہوں اقراری  
 نسیمِ دہلوی کو دجید ہے فردوس میں حسرت  
 جزاک اللہ تیری شاعری ہے یا فنونِ کاری

— — — — —

۸۲  
۸۔ محکات  
اکبر الہ آبادی  
۱۰ باعیاں

ہر چند محل انقلابات رہا گھٹنے پر گھٹنے کا تیج دن رات رہا  
چھوڑیں نہیں منزلیں قمر نے اپنی ذی رتبہ وصاحب مقامات رہا

فرمان اجل کا آگیا وقت صدور ہوں گے کوئی دم میں شامل اہل قبور  
دکھیں منکر نکیر کیا کہتے ہیں یاں سب مجھے کہتے ہیں خداوند جھنور

دلکش نہیں وہ حسین جسے شرم نہیں  
رواق نہیں اس کی جس کا دل گرم نہیں  
سختی میں بھی ہو گداہ طینت ہو جو صاف  
پگھلی ہے برف گو کہ وہ نرم نہیں

سمجھے جو کوئی بُرا یہ مہمون نہیں کوئی پہلو خلاف قانون نہیں  
ہر چند کہ یہ منے چکھاتا ہے بہت شیطان کا کوئی شخص مہمون نہیں

۸۳  
اعمال کے حسن سے سنورنا سیکھو اللہ سے نیک امید کرنا سیکھو  
مرنے سے مفر نہیں ہے جب اے اکبر بہتر ہے یہی خوشی سے مرنا سیکھو

راحت کا سماں بندھا تو غفلت بھی ہوئی  
حسرت کا کھنچا جو سین عبرت بھی ہوئی  
دنیا میں جسے جو پیش آیا اکبر  
بس اس کے مطابق اس کی حالت بھی ہوئی

خلقت جو کہیں ذلیل ہو جاتی ہے بے غیرت و بے دلیل ہو جاتی ہے  
گو جسم میں ظاہر اتوانائی ہو اخلاق میں وہ علیل ہو جاتی ہے

اوہام کے ہاتھ سے نہ ایذا سیئے بندوں کے نہیں خدا کے ہو کر رہیئے  
ہے پیش نگاہ جلوۂ ارض و سما سبحان اللہ جو شہ دل سے کہیئے

## ۲۔ اثرِ صہبائی

### مر با اعمال

نیز بطلسمِ زندگی کو پایا آتو دہ غم ہر اک خوشی کو پایا  
تسکین ہے اگر تو ذکرِ نیرِ داں میں اثر سرشتیہ بے خودی اسی کو پایا

ناکامیِ زندگانی سے ڈرنا کیسا! ہنگامِ شکست آہ بھرنا کیسا!  
 زندہ ہے اگر تو تنگ ہستی کیوں ہے! یہ موت سے پیشتر ہی مرنا کیسا!

ہر لطف کے پردے میں ستم پایا ہے  
 ہر سازِ طرب میں سوزِ غم پایا ہے  
 تھے خانہ دہر میں مئے تاب کساں!  
 ہر جام کو اکودہ کسم پایا ہے

یہ وقت نہیں ہے سرد آہوں کے لئے  
 کیوں وقت ہو کوئی خالق آہوں کے لئے  
 ہنگامِ سحر ہیں جلوہ ہائے ازلی  
 نظارے عجیب ہیں نگاہوں کے لئے

صہبائے نشاط کی تمنا نہ کرے جو تلخیِ زہرِ غم گوارا نہ کرے  
 غمِ جزوِ حیات ہے، طلبگارِ حیات نیشِ غمِ زندگی کی پروا نہ کرے

زہرِ غم آرزو پیئے جاتا ہوں پھر بھی مگر آرزو کئے جاتا ہوں  
 دیکھا ہے ہزار بار انجامِ اُمید اُمید پہ پھر بھی جاں دئے جاتا ہوں

جب ہمت اہل دل سنبھل جاتی ہے      تقدیر سے تدبیر کی چل جاتی ہے  
گر صدقِ طلب ہو اور شمشیرِ عمل      تقدیر بھی اے دوست بدل جاتی ہے

گلہ ماٹے بہار بھی گذر جائیں گے      خاشاک بھی خار بھی گذر جائیں گے  
اے دوست ہے کس لیے پریشانِ دل!      یہ لیل و نہار بھی گذر جائیں گے

ہنگامہ شکوہِ شہی سے نہ ڈرو      بزمِ حجمِ دستانِ قیصری سے نہ ڈرو  
یوں عمر بسر ہو اس صنمِ خانے میں      سب تم سے ڈریں یہ تم کسی سے نہ ڈرو

ہم حق کے لئے ہیں خون بہانے والے!      ہم اپنے ہی خوں میں ہیں نہانے والے!  
ہم موت و حیات سے ہیں بالا کوست!      ہم یہ حیم حق کے ہیں اٹھانے والے!

## جوش ملیح آبادی

ریا عیان

دنیا ہے فقط رنج بڑھانے کے لئے  
کبخت بھٹاتی ہے اٹھانے کے لئے  
لازم ہے کہ روڈں بھی تو ہنسنے کی طرح  
جب چرخ ہنسا تا ہے مڑ لانے کے لئے



پھولوں کی اگر ہوس ہے خاروں کو نہ دیکھ  
عشرت کی ہے دھن تو سو گواروں کو نہ دیکھ  
تعمیر حیات ہے اگر پیش نظر  
مگر کہ بھی مٹے ہوئے مزاروں کو نہ دیکھ

رقصاں ہو جو باطن میں جوانی ہے وہی  
پیدا ہو جو خود اسے کامرانی ہے وہی  
چشمے کی طرح دل سے جو تیرے پھوٹے  
اسے یار عزیز! شادمانی ہے وہی

احقر نہیں کوئی ناتواں سے بڑھ کر  
از روئے شریعت خدا کے کم و بیش  
ابتر نہیں کوئی ناتواں سے بڑھ کر  
کافر نہیں کوئی ناتواں سے بڑھ کر

افسوس کوئی واقع منزل نہ ہوا  
ناقص ہی رہا ہمیشہ کامل نہ ہوا

ناداں پیدا ہوا اکتھا، ناداں ہی مرا  
انساں کو کبھی بلوغ حاصل نہ ہوا

افسوس کہ کوئی کام ہوتا ہی نہیں جی بھر کے یہاں قیام ہوتا ہی نہیں  
 ٹھننے والے تمام ہو جاتے ہیں افسانہ مگر ہمت تمام ہوتا ہی نہیں

اک پل مرنا ہے اور اک پل جینا  
 مرنا بے چین اور بے کل جینا  
 اک سانس میں زندگی ہے اک سانس میں موت  
 ممکن نہ ہوا کبھی مسلسل جینا

### منقربات

جب رختِ شباب پارا پارا ہوگا  
 دل کو رونے کا بھی نہ یارا ہوگا  
 حیراں ہوں کہ داغِ شیبِ ننگِ پیری  
 کیوں کہ مری غیرت کو گوارا ہوگا

کھٹکے ہوئے انسان کو دیکھو تو ذرا  
 اس عقل کے نادان کو دیکھو تو ذرا  
 کس طرح اکڑ اکڑ کے رکھتا ہے قدم  
 دو پاؤں کے حیوان کو دیکھو تو ذرا

ایمان ہیں جس دل میں، وہ آباد نہیں  
 شادی کی جسے ہوس ہے، وہ شاد نہیں  
 ہر بندِ گراں کو توڑنے کے باوصف  
 اپنا جو غلام ہے، وہ آزاد نہیں

## ۴۔ رِوَال

### رُباعیان

رہرو بھی راہِ سر بھی ہوتے جانا  
 دمساز بھی نوحدہ گر بھی ہوتے جانا  
 آتی ہے یہ مرقدِ غریباں سے صدا  
 جانے والے ادھر بھی ہوتے جانا

خندیاں باجِ شہم خونچکاں جاتے ہیں  
 لبِ تشنہ و روبِ زباں جاتے ہیں  
 منزل پہ پہنچ کے بھی نہیں ٹھمتے پاؤں  
 کوئی تبتلائے ہم کہاں جاتے ہیں

ہے اتنی غرض دہر کے افسانے کی  
 جو کچھ کر، صاف کر، بدی یا نیکی  
 ہیشیار کہ زندگی دو روزہ ہے رواں  
 نکلی ہوئی جان پھر تیس آنے کی

---

یہ کیا کہ حیات جاودانی کیا ہے  
 پہلے دیکھو جہانِ فانی کیا ہے  
 اس فکر میں ہو کہ موت کیا شے ہے رواں  
 یہ بھی سمجھو کہ زندگانی کیا ہے

---

افلاس اچھا نہ فکر دولت اچھی  
 جو دل کو پسند ہو وہ حالت اچھی  
 جس سے اصلاح نفس نامکن ہو  
 اُس عیش سے ہر طرح مصیبت اچھی

---

دیتا سو سو طرح سے بہلاتی ہے  
 سامان خوشی سے روح گھبراتی ہے  
 اب فکر فنا نے کھول دی ہیں آنکھیں  
 کلفت ہر بات میں نظر آتی ہے

---

آزاد ضمیر ہے فقیری یہ ہے دل بے پروا ہے امیری یہ ہے  
 زنجیر نہیں ہے باعثِ قیدِ رواں محدود ہے خیالِ امیری یہ ہے

کیا تم سے بتائیں عمرِ فانی کیا تھی  
 بچپن کیا چیز تھتا جوانی کیا تھی  
 یہ گل کی مہک تھی وہ ہوا کا جھونکا  
 اک موج فنا تھی زندگی کیا تھی

اُف بارِغِ اُمید کے سمو کی تاثیر  
 پتی پتی کے رنگ و بو کی تاثیر  
 کانٹوں میں دل کشتی ہے پھولوں کی سی  
 اللہ سے فریبِ آرزو کی تاثیر

کردار سے اپنے اشک بار آیا ہوں  
 اعمال سے اپنے شرمسار آیا ہوں  
 اے بخشنے والے سب گنہگاروں کے  
 مایوس نہ کہ اُمیدوار آیا ہوں

# سوانح عمریاں

## ۱۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال

محمد اقبال نام۔ اقبال تخلص۔ سر خطاب۔ ۱۸۷۷ء میں بمقام سیالکوٹ پیدا ہوئے۔ وطن مالون سیالکوٹ ہی ہے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد ولایت چلے گئے۔ وہاں سے بیرسٹر اور فلسفہ کے ڈاکٹر ہو کر آئے۔ ابتدا سے طبیعت شاعری کی طرف مائل تھی۔ ۱۸۹۹ء میں آپ نے ایک نظم ”ناله یتیم“ انجمن حمایت الاسلام کے سالانہ اجلاس میں پڑھی۔ یہ نظم بہت مقبول ہوئی، اقبال کا شمار جدید طرز کے بہترین شاعروں میں ہے۔ آپ فارسی کے بھی بلند پایہ کے شاعر ہیں۔ اخلاقی، قوی و ملکی جذبات سے آپ کی نظمیں پرہیز ہوتی ہیں۔ آپ کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ آپ شاعرانہ لطافت کے ساتھ فلسفیانہ مضامین ادا کرتے ہیں۔ آپ کے اردو کلام کے مجموعے ”بانگ درا“ ”بال جبریل“ اور ”دھڑکے کلیم“ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ ۱۹۳۸ء میں آپ نے انتقال کیا۔

## ۲۔ اکبر الہ آبادی

سید اکبر حسین رضوی نام۔ اکبر تخلص الہ آباد میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم حاصل کی۔ اپنی خداداد قابلیت کی وجہ سے چھوٹی ملازمت سے ترقی پاتے ہوئے سب ججی کے عہدے پر مامور ہوئے۔ سرکار سے ”خان بہادر“ کا خطاب ملا۔ آپ موجودہ عہد کے ان ممتاز شعراء اردو میں سمجھے جاتے ہیں جنہوں نے زمانہ کے عام میلان اور جدید اثرات سے متاثر ہو کر شاعری کے لئے نئی راہیں نکالیں۔ آپ کے کلام میں سنجیدگی و طرافت کی ایسی آمیزش ہے جو آپ کے معصروں میں آپ کو ممتاز کرتی ہے۔ دقیق مسائل کو نہایت دلچسپ اور ظریفانہ پیرایہ میں نظم کرتے ہیں۔ اردو میں انگریزی الفاظ نہایت عمدگی سے لکھاتے ہیں۔ ۱۹۲۱ء میں آپ کا انتقال ہو گیا۔

## ۳۔ سرور جہان آبادی

محمد گامسہائے نام۔ سرور تخلص، قصبہ جہان آباد ضلع سیلچھیت کے رہنے والے تھے۔ ۱۸۶۳ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۱۰ء میں انتقال ہو گیا۔ سرور کی شاعری زیادہ تر بنچل ہے۔ مشرقی خیالات و جذبات کی رنگینیوں نے اس کو ادھر بھی دلکش بنا دیا ہے۔

## ۴۔ مولوی وحید الدین تسلیم یانی پتی

سید وحید الدین نام تھا، تسلیم تخلص، یانی پتی کے رہنے والے تھے۔ ابتدائی تعلیم مکان ہی پر حاصل کی۔ پھر لاہور آئے اور ادب عربی کی تکمیل کی، معقول و منقول اس زمانے کے مشہور مولوی عبداللہ توسلی سے پڑھا۔ انگریزی میں انٹرنس تاک تعلیم حاصل کی اور فارسی میں منشی فاضل کا امتحان پاس کر لیا اور ریاست بھاولپور میں سر شمسہ تعلیم میں ملازمت کر لی، پھر رام پور ہائی اسکول میں ہیڈ مولوی کی حیثیت سے کام انجام دیا۔ اس کے بعد وطن چلے آئے اور مطب شروع کر دیا۔ آپ کی خبر داد قابلیت اور ذہانت کا شہرہ ہو گیا۔ چنانچہ مولانا حالی کی وساطت سے سر سید احمد خاں سے ملاقات ہو گئی، سر سید صاحب نے آپ میں جوہر قابلیت دیکھ کر اپنا پرائیویٹ سکریٹری مقرر کیا، سر سید کے انتقال کے بعد آپ نے کئی اخباروں کی ایڈیٹری کی۔ آپ کی شہرت کا حال سن کر حیدر آباد میں بلایا گیا، چنانچہ دارالترجمہ میں ایک ممتاز جگہ آپ کو مل گئی، پھر جامع عثمانیہ کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ آپ کے شرکے بہت سے مضامین ہیں اور نظمیں بھی آپ نے لکھی ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں آپ کا انتقال ہوا۔

نظم و نثر دونوں میں آپ کو قدرت حاصل تھی۔ اعلیٰ درجہ کے شاعر اور نثر نگار تھے۔



## ۵۔ مسلمان عظیم آبادی

محمد مسلم نام مسلمان تخلص۔ آپ کی سکونت صادق پور عظیم آباد کا ایک مردم خیز و مشہور محلہ ہے۔ یہاں آپ ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم آپ نے صادق پور کے مدرسے میں حاصل کی جو اس وقت بذات خود ایک جامعہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ فارسی و عربی علوم کی تحصیل سے فارغ ہو کر آپ نے انگریزی کی طرف توجہ کی اور اینگلو عربک اسکول ٹیٹنہ سٹی بی۔ این کالج ٹیٹنہ، پیرسینڈنسی کالج کلکتہ مختلف درس گاہوں میں تعلیم پائی۔ پھر آپ نے اوزٹیل کالج لاہور سے ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل اور فاضل کے درجات حاصل کئے اس وقت آپ سینٹ کولمباز کالج ہزاری باغ (بہار) میں فارسی و اردو کے پروفیسر ہیں۔

محکم صاحب اردو کے ایک کلمہ مشق ادیب ہیں۔ آپ کے ادبی و تنقیدی مضامین مخزن لاہور، الشاظر لکھنؤ، جامعہ دہلی، ساقی دہلی وغیرہ میں شائع ہوئے اور ہوتے رہتے ہیں۔ شاعری کا ابتداء ہی سے ذوق رہا اور اس سلسلے میں آپ نے شاعر عظیم آبادی سے اصلاحیں لی ہیں۔ آپ نیکل شاعری کے حامی ہیں۔ بغزل کو آپ کو پسند نہیں ہے۔ آپ کو افسانہ نگاری کا بھی شوق ہے۔ آپ کی تصانیف میں سے معتقدات، عجم، فارسی علوم اور اسلام اور انڈو ایرین فائیلو جی بہت مشہور ہیں۔

## ۴۔ جمیل منظری

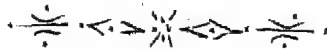
آپ کا نام کاظم علی ہے۔ ادبی دنیا میں جمیل منظری کے نام سے معروف ہیں، صوبہ بہار کے سارن ضلع میں حسن پورہ ایک قصبہ ہے وہیں ۱۹۰۵ء میں آپ کی ولادت ہوئی۔ آپ نے ابتدا سے لیکر ایم۔ اے تک اپنی تعلیم کلکتہ میں مکمل کی تحصیل علم سے فارغ ہو کر آپ نے اردو صحافت کی طرف توجہ مبذول کی اور عرصہ تک آپ کلکتہ کے مختلف موقر اخباروں کی ادیٹری کے فرائض انجام دیتے رہے ۱۹۳۴ء میں جب بہاؤیہ کانگریس وزارت قائم ہوئی تو آپ کی صلاحیتوں کا لحاظ کرتے ہوئے حکومت نے آپ کو اردو پبلسٹی آفیسر مقرر کیا جس کے فرائض آپ بحسن و خوبی انجام دے رہے ہیں۔

جمیل صاحب کو ادبی ذوق فطرت کی طرف سے عطا ہوا ہے اور شاعری کے میدان میں بھی آپ نوجوان شعرا میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ آپ کا شمار ترقی پسند ادیبوں میں ہے اور آپ کا مقصد اردو ادبیات کو روانوی مختصر سے پاک کر کے زندگی کے قریب تر لانا ہے۔ شاعری کو آپ ترقی پسند خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنانا چاہتے ہیں چنانچہ اسی نصب العین کی ترویج کے لئے آپ نے ۱۹۳۶ء میں اپنی سعی اور اہتمام سے

آل انڈیا اردو لٹریچر سوسائٹی کا نفرش منعقد کی تھی اور اس کی مجلس استقبالیہ کا صدر آپ ہی کو بنایا گیا تھا۔

## ۷۔ اثر صہبائی

آپ کا اصلی نام خواجہ عبدالسمیع ہے اور اثر تخلص۔ آپ کشمیری فرقہ پال کے معزز رکن ہیں۔ آپ کی پیدائش ۲۸ دسمبر ۱۹۰۱ء کو سیالکوٹ میں ہوئی۔ آپ کا خاندان علم دینی و دنیوی سے خاص شغف رکھتا ہے۔ آپ نے ام۔ اے تک تعلیم پائی ہے اور دکالت کا امتحان بھی پاس کیا ہے۔ آج کل سری نگر کشمیر میں ایک معزز عہدے پر مامور ہیں۔ شاعری کا آپ کو ابتداء سے شوق رہا ہے اور سن کی پختگی کے ساتھ کلام میں بھی پختگی پیدا ہو گئی ہے۔ شاعری کے تمام اصناف سخن میں رباعی لکھنے میں آپ کو خاص مہارت ہے۔ چنانچہ اس حیثیت سے آپ کو اردو کا ”عمر خیام“ کہا جاسکتا ہے۔ ان کے کلام کے تین مجموعے نکل چکے ہیں — ”جام صہبائی“ — ”جمنستان“ اور ”جام طہور“۔



## ۸۔ تلوک چند محروم

تلوک چند نام۔ محروم تخلص۔ عیسیٰ خیل ملک پنجاب وطن ہے۔ ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے۔

آپ کے کلام میں ادبی اخلاقی اور قدرتی مناظر کی نظموں کا ذخیرہ کافی موجود ہے۔ غم و اندوہ کے جذبات بڑی خوبی سے نظم کرتے ہیں۔ آپ کا کلام زبان کی صفائی، سلاست اور طرز بیان کی سنجیدگی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ روانی اور جہتگی کلام میں نمایاں ہے۔ غرض اردو داں طبقہ میں آپ کی نظمیں نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔

## ۹۔ بیدل عظیم آبادی

آپ کا نام عبد المتان ہے اور بیدل تخلص، آپ کا وطن پٹنہ کے قریب دھوار میں ایک نسبتی ڈیالٹاں ہے۔ آپ کی پیدائش ۱۸۹۲ء میں ہوئی۔ فارسی اور اردو کی تعلیم گھر پر حاصل کرنے کے بعد آپ نے پٹنہ کالجیٹ اسکول اور پٹنہ کالج میں انگریزی پڑھی اور ۱۹۱۷ء میں ایم۔ اے پاس کیا، تحصیل علم سے فارغ ہو کر کچھ دنوں تک آپ مدرسہ عالیہ کلکتہ میں مدرس رہے پھر ۱۹۱۹ء میں آپ نیو کالج پٹنہ میں فارسی و اردو کے پروفیسر مقرر ہوئے اور جب ۱۹۲۷ء میں نیو کالج پٹنہ کالج میں



## ۱۔ شمس منیری

آپ کا نام حافظ شمس الدین احمد ہے اور شمس تخلص، وطن منیر شریفنا  
ضلع ٹینہ ہے۔ جہاں آپ ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مرحوم  
ریاست گوالیار میں مدرّسوں تک یہ سلسلہ ملازمت سکونت پذیر رہے۔  
وہیں آپ نے ابتدائی تعلیم و تربیت پائی اور اردو، فارسی، انگریزی اور  
خاص عبور حاصل کیا۔ بی۔ اے بھی وہیں سے پاس کیا۔ پھر بہار آئے  
اور ٹینہ کالج سے ایم۔ اے اور بی۔ ایل کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۲۱ء  
میں آپ جی۔ بی۔ بی کالج مظفر پور میں فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔  
پھر ۱۹۲۴ء میں راولپنشا کالج کٹاک (اٹلیس) میں قانون کے پروفیسر  
ہوئے۔ اس کے بعد ۱۹۲۷ء میں ٹینہ کالج میں فارسی و اردو کے  
پروفیسر مقرر ہو کر آئے اور اس وقت ٹینہ کالج اور ٹینہ یونیورسٹی میں  
شعبہ اردو کے صدر ہیں۔

آپ ایک کہنہ مشق شاعر ہیں۔ آپ کو شاعری سے فطری لگاؤ  
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ نے اس فن میں کسی کی شاگردی اختیار نہیں کی۔  
اردو ادبیات کے علاوہ انگریزی ادبیات سے بھی کافی ذوق ہے۔ آپ  
کے سحرِ علمی اور کمالِ شاعری کا ہر شخص معترف ہے۔ نظم نویسی سے  
زیادہ غزل گوئی کی طرف طبیعت مائل ہے۔ کلام سلیس اور بامحاورہ ہوتا

۱۰۰  
ہے۔ تخیل کا اعتدال، اچھوتائیں، اور نگینی، طرز بیان کی سادگی اور زور  
ہلکی شوخی اور لطیف اشارے، زبان کی صفائی اور روانی آپ کے کلام  
کی امتیازی خصوصیات ہیں۔

## ۱۱۔ اختر شیرانی

آپ حافظ محمود شیرانی کے صاحبزادے ہیں، جو پنجاب کے ایک  
معزز پروفیسر ہیں۔ اور علمی تحقیق و تفتیش کے لحاظ سے ایک بلند پایہ  
رکھتے ہیں۔ اختر شیران ریاست ٹوناک میں پیدا ہوئے اور اس کے بعد  
وہ لاہور چلے گئے، جہاں اب تک مقیم ہیں۔

اختر نوجوان شاعروں میں بہت مقبول و ہر دلنریز ہیں۔ ان کی  
رومانی نظموں میں ہر نوجوان اپنے جذبات و خیالات کی جھلک پاتا ہے۔

## ۱۲۔ احسان بن دانش

احسان الحق نام۔ احسان تخلص۔ وطن آبائی باغیت ضلع میرٹھ  
اور مولد و منشا کا ندھلہ ضلع مظفر نگر ہے۔ آپ قاضی دانش علی صاحب  
کے فرزند ارجمند ہیں اور اسی نام کی مناسبت سے آپ خود کو احسان بن  
دانش لکھتے ہیں۔ آپ کی عمر اس وقت تقریباً ۳۰ سال کی ہے۔

آپ کے والد کے پاس معقول جائیداد تھی۔ لیکن چونکہ وہ صاف دل اور پاک طبیعت بزرگ ہیں۔ اس لئے آپ کے دیگر اعزہ انے اس سادہ لوحی سے ناجائز طور پر کسب منفعت شروع کر دیا۔ جیسی کہ تھوڑے ہی عرصہ میں آپ کی کل جائیداد خود غرض عزیزان کے قبضے میں چل گئی اور خود بیچارے ہتھی دست ہو گئے۔ اور آپ کو مجبور یوں نے ہجرت کرنے پر مجبور کر دیا۔ آپ نے باغیت کو خیر باد کہہ کر کاندھلہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ یہیں پیر احسان الحق تولد ہوئے۔

احسان نے کاندھلہ میں ابتدائی تعلیم حاصل کی اور آپ نے پراگمری کی چند جماعتیں بہت جلد پاس کر لیں اور حافظ سید محمد مصطفیٰ صاحب سے عربی پڑھی۔ مگر والد صاحب کی طویل اور خطرناک علالت نے احسان کو مزہوری کا ادنیٰ پیشہ اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔ اسی اثناء میں احسان کو قاضی محمد زکی۔ زکی کاندھلوی کی صحبت سے شاعری کا شوق پیدا ہوا اور آپ ہی کے آگے زانوئے شاگردی بھی تہ کیا۔

گردشِ دُوراں نے احسان کو بھی کاندھلہ تھوڑے پر مجبور کیا۔ آپ مختلف شہروں کی کوچہ گردی کرتے رہے۔ آخر شہر لاہور میں داخل ہو کر احسان نے معماروں کے ہمراہ مزدوری کی اور معماروں کے فن کو بھی بہت جلد سیکھ لیا۔ اس کے علاوہ آپ نے باغبانی بھی سیکھی۔



۱۳۰-۱۹۲۹ء میں احسان نے اپنا کلام اکثر رسائل میں بھیجا شروع کیا اور اسی زمانے میں اپنے ابتدائی کلام کا ایک مختصر سا مجموعہ بمفلٹ کی صورت میں شائع کیا اور خود اس کو فروخت بھی کیا۔ احسان صاحب عہد حاضرہ کے ایک عظیم الشان شاعر ہیں۔ آج کل لاہور میں مقیم ہیں اور ادب نواز اور اہل قلم کی ایک انجمن ”تعمیر ادب“ کے نام سے قائم کی ہے۔

آپ کی تصانیف میں رموز غالب، حدیث ادب، چراغِ تنہاں، آتش خاموش، نورِ کارگر اور دردِ زندگی وغیرہ زیادہ مشہور ہیں جو دلچسپ ایک ڈیوڑھی لگا لہور سے مل سکتی ہیں۔

### ۱۳۔ شاد عظیم آبادی

علی محمد نام، شاد تخلص، آپ کے والد سید عباس مرزا الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ پندرہ سال کی عمر میں وہ پٹنہ عظیم آباد چلے گئے۔ وہیں ۱۸۴۶ء میں شاد پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد عربی، فارسی میں خاصی استعداد پیدا کر لی۔ وزیر علی غنبری اور مولانا میر تقی حسین زرخچی سے آپ نے اپنے کلام پر اصلاح لی۔ ۱۸۹۱ء میں گورنمنٹ نے آپ کو ”خان بہادر“ کا خطاب عطا فرمایا اور انگریزی مجسٹریٹ بھی مقرر کر دیا اور سرکار سے ایک ہزار روپیہ سالانہ آپ

کے لئے مقرر ہوا۔

آپ کا کلام نہایت شیریں اور سادہ ہے۔ مشکل سے مشکل مسائل آپ روزمرہ بول چال اور عام فہم الفاظ میں نظم کرتے ہیں۔ آپ کے کلام میں فلسفہ، تصوف اور اخلاق کا عنصر موجود ہے۔ مرثیوں میں میر انیس کا رنگ نظر آتا ہے۔

آخر کار ۱۳۲۵ھ مطابق ۱۹۲۹ء میں ۸۳ برس کی عمر میں آپ کا انتقال ہو گیا۔

## ۱۴۔ حامد اللہ افسر میٹھی

حامد اللہ نام۔ افسر تخلص۔ میٹھ کے مفتی خاندان سے ہیں۔ میٹھ کالج سے بی۔ اے پاس کیا۔ آج کل گورنمنٹ انسٹیٹیوٹ کالج لکھنؤ میں اردو کے پروفیسر ہیں۔

افسر جدید طرز کے ممتاز شاعروں میں ہیں۔ قومی جذبات کی نمائندگی، مناظر قدرت کی مصوری، زبان کی سلاست آپ کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ آپ کا منظوم کلام 'پیام روح' کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔



## ۱۵۔ شبیر حسن جوش ملیح آبادی

شبیر حسن نام۔ جوش تخلص، ملیح آباد ضلع لکھنؤ کے رہنے والے ہیں۔ ۱۸۹۴ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان عرصہ سے علمی و ادبی خدمات انجام دے رہا ہے۔ چنانچہ فقیر محمد خاں گویا، جن کی اہستانِ حکمت یادگار ہے اور ایک دیوان بھی موجود ہے، آپ کے پردادا تھے۔ آپ کے دادا محمد احمد خاں بھی صاحبِ دیوان ہوئے ہیں۔

ابتدائی تعلیم مکتب میں حاصل کرنے کے لئے ابراہیم پور میں والد کا انتقال ہو گیا۔ اس لئے یہ اعلیٰ تعلیم جاری نہ رکھ سکے لیکن فطری ذہانت اور خداداد قابلیت اور ذکاوت کی وجہ سے ممتاز شعرا میں ان کا شمار ہونے لگا۔ کیونکہ انھیں بچپن ہی سے شعر و شاعری کا شوق تھا اور مکتب میں بھی شعر و سخن جاری رہی۔

عرصہ تک دارالترجمہ حیدر آباد میں عربی نقاد کی حیثیت سے کام کرتے رہے لیکن آج کل وطن ہی میں ہیں اور ایک رسالہ جاری کیا ہے۔

کلام میں رنگینی، دلکشی، جدت اور تشبیہات میں ندرت ہے۔ ایک قسم کا جوش اور زور ضرور پایا جاتا ہے۔ غزلوں میں سوز و گداز ہے۔ بندش میں جھستی ہے۔ ابتذال اور سوقيانہ پن سے کلام پاک ہے۔ عربی، فارسی کے مشکل الفاظ بھی آپ نے استعمال کئے ہیں۔ غزلوں

کے علاوہ نظمیں کثرت سے موجود ہیں جس میں اصلاحی اور اخلاقی رنگ جھلکتا ہے۔

## ۱۶۔ حفیظ جالندھری

ابوالاثر حفیظ جالندھری شہر جالندھر (پنجاب) کے رہنے والے ہیں۔ جہاں آپ ۱۹۴۸ء میں پیدا ہوئے۔ آپ چوہان سورج ہنسی راجپوت خاندان سے ہیں۔ آپ کے آبائے اجداد آج سے تقریباً دو سو سال پہلے مسلمان ہو گئے تھے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم جالندھر میں ہوئی۔ بچپن ہی سے اردو زبان اور شاعری سے آپ کو فطری مناسبت تھی۔ گیارہ سال کی عمر میں آپ نے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ آپ کو فارسی کے باکمال شاعر مولانا قادر گرامی مرحوم سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ ۱۹۲۵ء میں ریاست خیبر پور (سندھ) کے فرمانروائے آپ کو اپنا درباری شاعر مقرر کیا۔ لیکن آپ کو یہ زندگی پسند نہ آئی اور آپ جلد ہی اس سے علیحدہ ہو گئے۔ بعد ازاں آپ نے اسلامی تاریخ کو نظم کرنا شروع کیا جو آپ کی شہرت کا باعث ہوا۔ اور ۱۹۳۷ء میں گورنمنٹ نے اس خدمت کے صلے میں آپ کو دو خاں صاحب کا خطاب عطا کیا۔ مسلسل دماغی محنت اور بعض المناک حادثوں کی وجہ سے آپ کی صحت خراب ہو گئی ہے اور ڈاکٹروں کے مشورہ سے آپ انگلستان بھی تشریف لے گئے تھے۔

اس وقت آپ شاہنامہ اسلام کی تدوین میں مصروف ہیں۔  
 حقیقت صاحب کی شاعرانہ سرگرمیوں کی زرتیں پیداوار شاہنامہ اسلام  
 ہے جس کی اب تک تین جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ اس میں آپ نے  
 اسلامی تاریخ کے معتبر واقعات کو صحیح خدایات کے ساتھ قلمبند کر کے  
 فارسی کے شہرہ آفاق شاعر فردوسی کی طرح کمال شاعری نمایاں کیا ہے  
 تمام کلام روانی، زور، جوش، نشان و شوکت، سادگی اور لطافت سے مملو  
 ہے۔ نئی ترکیبیں اور اچھوتی تشبیہیں آپ کی خاص چیز ہیں، اس کے علاوہ  
 آپ نے بہت سی دوسری نظمیں و گیت بھی لکھے ہیں جو اردو میں نئی چیز ہیں۔  
 یہ نظمیں اور گیت سچے رنگین، پر کیف اور نغمہ آفریں ہیں۔

## ۱۷۔ روش صدیقی

نام شاہد عزیز احمد ہے اور تخلص روش، ضلع سہارن پور (یو۔ پی)  
 میں ایک قصبہ جو الہ پور تاجی ہے جو سہارن پور کے نزدیک واقع ہے یہاں  
 آپ کی ولادت ۱۹۱۱ء میں ہوئی، آپ نے اپنے والد بزرگوار مولانا فیصل احمد  
 شاہ کے زیرِ عاطفت تعلیم و تربیت حاصل کی اور ان سے اکتسابِ فیض  
 کیا۔ اردو کے علاوہ آپ کو فارسی، ہندی، انگریزی اور سنسکرت زبانوں  
 سے بھی رابطہ ہے۔ ذہنی تربیت میں مشرقی روایات و برکات کا بھرپور دھما  
 رہا ہے، آپ نے چھ سات سال کی عمر میں کننا شروع کیا، شاعری میں آپ

کو روح تغزل سے ہمیشہ محبت رہی، نظم نگاری میں بھی اس شیفنگ کی جھلک نمایاں ہے۔

آپ نے ادبی اجتماعات میں شرکت اور دیگر ادبی مقاصد کے سلسلے میں تقریباً تمام ہندوستان کا سفر کیا ہے دریا، جیناب، جھلم، گنگا اور برہمپتر کی وادیاں، ہمالیہ، کشمیر، بندھیا چل اور دھن کی ہاٹیاں سب آپ سے واقف ہیں۔ آپ مشرقی کونسل انسانی کے لئے نمونہ تمدن و تہذیب سمجھے ہیں۔ اور مغرب کے ذوق علم اور سعی عرفان خودی کے بھی معترف ہیں انسانی مظلومیت کی داستانیں آپ کو بہت متاثر کرتی ہیں۔ آزادی انسان کو سب سے بڑی حقّت خیال کرتے ہیں محبت و اخلاص آپ کی سیرت کا نمایاں پہلو ہے۔ نفرت اور منافرت کے لئے آپ کے دل میں کوئی جگہ نہیں ہے۔

آپ کی نظموں میں ہلکا ہلکا سادہ درد اور دھما دھما سا سوز رہتا ہے جو قلب کو بہت متاثر کرتا ہے۔

## ۱۸۔ سید نجم الہدی گیلانی

سید نجم الہدی صاحب نجم گیلانی کا وطن ضلع پٹنہ کی ایک بستی گیلان ہے جہاں آپ ۱۸۹۷ء میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے فائسی اور اردو کی ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ پھر پٹنہ کالجیٹ اسکول سے میٹرک

پاس کیا اور ۱۹۲۲ء میں ٹینہ کالج سے فارسی میں فرسٹ کلاس آنرز کے ساتھ بی۔ اے کی ڈگری لی۔ بعد ازاں ٹینہ کالج سے وکالت کا امتحان پاس کیا۔ تحصیل علم سے فارغ ہو کر چھ سال تک عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن میں کمارنہج کے پروفیسر رہے لیکن آب و ہوا کی ناموافق اور خرابی صحت کے باعث اس ملازمت سے علیحدہ ہو گئے اور ٹینہ چلے آئے یہاں کئی سال تک وکالت کی، اس دوران میں قومی سرگرمیوں اور صوبہ بہار کی سیاسیات میں نمایاں حصہ لیتے رہے اور اس سلسلے میں انھوں نے ایک انگریزی اخبار بنام ”ہیروگرس“ اور اردو اخبار ”پیغام“ نامی نکالا۔ جن کی اڈیٹری کے فرائض خود انجام دیتے رہے۔ ۱۹۳۱ء میں ٹینہ کالج میں اردو کے لکچرر مقرر ہوئے۔ ہندوستانی زبان کی تدوین و توسیع کے لئے بہار کی کانگریسی حکومت نے جو ہندوستانی کمیٹی مقرر کی ہے، اس کے سکریٹری کے اہم فرائض بختم صاحب ہی انجام دے رہے ہیں۔

شاعری کا شوق ان کو بچپن ہی سے ہے لیکن غزل گوئی مرغوب نہیں۔ صرف نظم نگاری سے ذوق ہے۔ کالج کی تعلیم کے زمانے میں انھوں نے بعض نظموں پر علامہ ڈاکٹر اقبال مرحوم سے اصلاح لی ہے نظمیں زیادہ تر قومی اور سیاسی رنگ کی ہیں جو جوش و ولولہ اور زور سے لہریں ہیں۔

## ۱۹۔ اختر اور بیوی

ان کا نام سید اختر احمد ہے اور اختر تخلص۔ موضع اورین ضلع مونگیر کے رہنے والے ہیں۔ ان کی پیدائش ۱۹۱۰ء میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کرنے کے بعد انھوں نے مونگیر ضلع اسکول پھر سائنس کالج اور ٹیٹہ کالج میں تعلیم پائی اور ۱۹۳۶ء میں ایم۔ اے پاس کیا۔ اس وقت آپ ٹیٹہ کالج میں اردو کے لکچرر ہیں۔

اختر صاحب بہار کے ایک کامیاب ادیب ہیں، ڈراما، افسانہ، تنقید، نظم، چاروں صنف میں آپ نے کافی مہارت حاصل کی ہے، ان کے مضامین نظم و نثر اردو کے نو قریب سالوں میں برابر شائع ہوتے رہتے ہیں، انھوں نے دورِ حاضرہ کی مغربی ادبیات خصوصاً انگریزی ادب کا غائر مطالعہ کیا ہے۔ لہذا ان کے تنقیدی مقالات، جدید رجحانات کے حامل ہیں۔ ان کا کلام رنگین اور جوش آفریں ہوتا ہے۔ ان کا فلسفہ عمل سراقبال کے فلسفہ عمل سے متاثر ہے۔ ان کا ڈراما شہنشاہِ حبشہ، ایک معقول تصنیف ہے۔

## ۲۰۔ ولی کا کووی

نام سید شاہ ولی الرحمن ہے اور ولی تخلص۔ ۱۹۰۲ء میں قصبہ کاکو



ضلع گیار میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم انھوں نے گھر پر پائی۔ عربی و فارسی پڑھ لینے کے بعد حافظ قرآن ہوئے۔ پھر انگریزی شروع کی۔ شروع سے اپنی کلاسوں میں ممتاز رہے۔ ۱۹۲۶ء میں بیٹنہ کالج سے ایم۔ اے کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا اور ۱۹۲۷ء سے ڈپٹی محکمہ سٹی کے عہدہ پر فائز ہیں۔

دلی صاحب کو شاعری کا شوق بچپن سے ہے کتب مینی کا خالص ہے طبیعت ادب و تنقید کی طرف مائل ہے۔ شاعری میں ان کو حضرت شاد عظیم آبادی سے شرف تلمذ حاصل ہے اور ان کی نظمیں اور غزلیں پر کیف و رنگیں ہوتی ہیں، انگریزی نظموں کو اردو نظم میں بسیاختہ ترجمہ کر لینے کا بھی خاص سلیقہ ہے۔ نثر لکھنے میں بھی کافی مہارت ہے۔

## ۳۔ شوکت علی خاں صاحب قانی۔ بدایونی

۱۸۷۹ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے آبا و اجداد کابل سے شاہ عالم کے زمانے میں ہندوستان آئے۔ قانی نے تیرہ سال تک قدیم طریقہ پر عربی اور فارسی کی تعلیم پائی۔ اس کے بعد انگریزی شروع کی اور ۱۹۱۱ء میں بریلی کالج سے بی۔ اے پاس کیا اور ۱۹۰۸ء میں علی گڑھ سے وکالت کی ڈگری لی۔ قانی کو شعر گوئی کا شوق بچپن سے تھا اور بیس برس کی عمر تک انھوں نے بہت سے کلام جمع کر لئے، اللہ کے کلام کا سب سے پہلا مجموعہ 'باقیات قانی' ہے۔

کے نام سے شایع ہوا۔ دوسرے مجموعے کا نام ”عنوانیات قاتی“ ہے۔  
قاتی نے ۲۶ اگست ۱۹۴۷ء کو انتقال کیا۔

قاتی ایک سنجیدہ مزاج شاعر تھے، ان کے کلام میں یاس و حسرت کا عنصر بہت زیادہ ہے۔ ان میں ہمسر کا سوز و گداز اور غالب کی مضمون آفرینی ہے۔ اس لحاظ سے وہ دور حاضر کے شعراء میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں، کیونکہ انھوں نے اپنے لئے ایک نئی راہ نکالی تھی۔

## ۲۲۔ مولانا فضل الحسن حسرت موہانی

مولانا فضل الحسن نام حسرت تخلص۔ سید انور حسین صاحب کے صاحبزادے۔ موہان ضلع اٹارکے رہنے والے ہیں۔ موہان ہی میں ۱۳۵۸ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر ہی پر حاصل کی پھر تعلیم کی تکمیل کے لئے علی گڑھ کالج گئے۔ وہاں سے سائنس فیلو میں بی۔ اے پاس کیا۔ غنت طالب علی ہی کے زمانے سے شعر و شاعری کا شوق تھا۔ کالج سے فرا حاصل کرنے کے بعد علی وادبی خدمات کی طرف متوجہ ہو گئے۔ امیر اللہ تسلیم کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ ایک عرصہ تک اردو کے معلی نامی رسالہ جاری کر کے ادب اردو کی خدمت کرتے رہے۔ فن تنقید میں خوب مہارت حاصل کی۔ ان کا شمار اردو کے بہترین نثر گو شعراء میں ہے۔ ان کے اب تک کئی دیوان شایع ہو چکے ہیں اور دیوان غالب کی شرح بھی آپ نے اعلیٰ درجہ کی کی ہے

اور ایک تذکرۃ الشعراء بھی مرتب کیے ہیں۔  
 کلام میں درد و اثر، خیالات میں یالیزگی، زبان میں صفائی موجود  
 ہے۔ روانہ و سلیس خیالیاں ہیں۔ عام طور سے عام فہم الفاظ استعمال کرتے ہیں۔

## ۲۔ جگت موہن لال روال

۱۔ جگت موہن لال نام تھا اور روال تخلص کرتے تھے۔ چودھری لکھنؤ شہاد  
 کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۰ سال کی عمر میں والد کا  
 انتقال ہو گیا۔ بڑے بھائی منشی کھنیا لال نے ان کی تعلیم و تربیت کی۔ یہ  
 نہایت ہی ذہین اور طبّار تھے۔ ۱۹۱۳ء میں ایم۔ اے اور ۱۹۱۶ء  
 میں قالون کا امتحان پاس کیا۔ آٹاؤں میں وکالت شروع کی اور بہت جلد  
 وہاں کے ممتاز وکیلوں میں ہو گئے۔

ایسا کلام مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی کو دکھاتے تھے چنانچہ غزلوں  
 میں ان کا اثر نمایاں ہے۔ کلام میں مسانت اور سنجیدگی کافی ہے۔ فارسی ترکیبوں  
 کے ساتھ مختصر الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ غزلوں میں حسرت کی دل کشی اور  
 تاثیر موجود ہے۔ مباحیاں کثرت سے کہی ہیں۔

اکتوبر ۱۹۳۲ء میں ۴۵ برس کی عمر میں آپ کا انتقال ہوا۔

نیشنل پریس الہ آباد میں باہتمام رمضان علی شاہ چھپی



ጥላታ

(10)

DUE DATE

ጥላታ 1915

ጥላታ

ጥላታ

Room 123 Section

442 1915dM.A

(101)

442 1915dM.A

| Date | No. | Date | No. |
|------|-----|------|-----|
|      |     |      |     |
|      |     |      |     |
|      |     |      |     |